*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

Коммунистическая партия Советского Союза

# ПРАВДА

Орган Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза

*Газета основана 5 мая 1912 года В. И. ЛЕНИНЫМ*

№ 356 (16212) | Суббота, 22 декабря 1962 года | Цена 2 коп.

*Трудовые успехи четвертого года семилетки*

# РАСТЕТ МОЩЬ ЭНЕРГЕТИКИ

## *Сегодня и завтра советского лавсана*

## ГОДОВОЙ ПЛАН — ДОСРОЧНО!

**ЧЕРЕЗ несколько дней наша страна вступит в пятый год семилетки. Ноябрьский Пленум Центрального Комитета партии поставил задачу дальнейшего ускоренного развития химии, энергетики, радиоэлектроники, ускорения ввода новых производственных мощностей. Труженики ведущих отраслей индустрии, завершая досрочно план четвертого года, намечают новые рубежи, которые предстоит взять в 1963 году.**

**Сегодня печатается часть сообщений, поступивших в «Правду» с предприятий и энергетических строек.**

# НАРОДНОМУ ХОЗЯЙСТВУ— БОЛЬШЕ ТЕХНИКОВ!

Работникам промышленности, строительства, сельскохозяйственного производства со средним специальным образованием принадлежит важное место в народном хозяйстве. Техники—это непосредственные организаторы производства; от их знаний и опыта во многом зависят рост производительности труда, правильное использование достижений науки и новой техники, четкая организация труда и производства.

Миллионы выпускников техникумов трудятся мастерами и начальниками участков, машинистами сложных агрегатов, бригадирами, диспетчерами, агрономами, зоотехниками. Среди дипломированных специалистов, занятых на промышленных предприятиях, транспорте и в строительстве, в колхозах и совхозах, три четверти составляют выпускники средних специальных учебных заведений.

С каждым годом растут потребности народного хозяйства в кадрах со средним специальным образованием.

После перестройки системы народного образования партийные организации ряда республик и областей проделали большую работу по укреплению средней специальной школы. Теснее стала ее связь с жизнью, с производством. Значительно окрепла учебно-материальная база техникумов, совершеннее стали формы и методы учебно-воспитательной работы.

**«У нас есть все условия для расширения и улучшения работы техникумов,—** говорил Н. С. Хрущев.— **Если человек окончит техникум, он может, работая на производстве, повышать свое образование, на вечернем или заочном отделении получить высшее образование. Это будут очень ценные специалисты, прекрасно знающие свое дело. Подготовку таких специалистов нам надо всячески поощрять».**

Успехи в подготовке техников для различных отраслей народного хозяйства значительны. Вместе с тем нельзя не видеть и серьезных недостатков в этом большом и важном деле.

На ноябрьском Пленуме ЦК КПСС была подвергнута серьезной критике деятельность плановых органов. Недостатками в их работе объясняются и серьезные просчеты в планировании подготовки специалистов для народного хозяйства.

В некоторых союзных республиках за последние годы допущено серьезное отставание в развитии среднего специального образования по сравнению с высшим. Так, в Грузинской ССР на каждые десять тысяч человек населения в вузах учится 141 человек, а в техникумах — только 67, в Узбекистане — соответственно 127 и 70. Это объясняется во многом тем, что в республиках не уделяют должного внимания изучению действительных потребностей в специалистах, особенно средней квалификации.

В отдельных отраслях народного хозяйства сложилось неправильное соотношение штатных должностей инженеров и техников. Так, в строительных организациях предусмотрено инженерных должностей почти в 2,4 раза больше, чем должностей техников. Существуют подобные факты и на промышленных предприятиях. Например, по штатам Новолипецкого металлургического завода на одного техника приходится шесть инженеров, а на Красноярском заводе комбайнов — даже одиннадцать.

Неправильно используются в ряде мест и специалисты со средним сельскохозяйственным образованием. В стране насчитывается более ста тысяч техников по механизации и электрификации сельскохозяйственного производства, а в колхозах и совхозах их трудится менее тридцати тысяч. Между тем руководители сельскохозяйственного производства, совхозов и колхозов не ведут достаточной работы по отбору и направлению на учебу передовых рабочих совхозов и колхозников.

Жизнь настоятельно требует упорядочить планирование подготовки и распределения специалистов на основе тщательного изучения действительной потребности в них по каждой союзной республике, по каждому предприятию.

Недостаточное внимание уделяют среднему специальному образованию многие совнархозы, местные партийные и советские органы. Часть техникумов до сих пор размещена в не приспособленных для занятий помещениях, у них нет мастерских, учебных кабинетов, не хватает общежитий. За последние годы в Казахстане, например, по решению местных органов переданы в распоряжение других организаций помещения, принадлежавшие Карагандинскому горному и Лениногорскому горнометаллургическому техникумам, Алма-Атинскому и Чимкентскому политехническим техникумам.

С нынешней осени все 3.500 средних специальных учебных заведений страны перешли на новые учебные планы. Учащиеся старших курсов промышленных, транспортных и многих других техникумов направлены на предприятия, где будут трудиться в течение года. Одновременно они продолжают изучение специальных предметов, тесно связанных с их работой на производстве. Это новое явление в жизни средней специальной школы требует особенно заботливого отношения к учащимся со стороны предприятий.

Формирование техника как специалиста зависит теперь не только от учебного заведения, но и от завода, фабрики, где трудятся учащиеся. Руководители предприятий, общественные организации должны позаботиться, чтобы юношей и девушек направляли на работу, связанную с современным оборудованием, привлекали к участию в общественной жизни. Заслуживает внимания опыт Московского автозавода имени Лихачева. В прошлом году на этом предприятии трудились более ста учащихся Московского станкоинструментального техникума. Автозаводцы помогли будущим специалистам приобрести навыки наладки и управления автоматическим оборудованием. Ведущие инженеры завода проводили с ними теоретические занятия. По просьбе дирекции эти учащиеся были закреплены за предприятием и, окончив техникум, успешно работают на заводе.

К сожалению, не везде руководители предприятий и совнархозов так относятся к учащимся. Нередки случаи, когда учащимся, направленным на производство, поручают работу, не соответствующую их квалификации и изучаемой специальности. Руководители Шуйско-Виданского леспромхоза Карельской АССР, например, сочли возможным использовать будущих специалистов только на обрубке сучьев.

Из года в год растет сеть заочных и вечерних техникумов. Сейчас в них обучается более миллиона человек. В Российской Федерации без отрыва от производства занимаются свыше половины всех учащихся средних специальных учебных заведений. Надо ли говорить, что эти люди нуждаются в постоянной поддержке и помощи коллективов своих предприятий.

Дальнейшее развитие среднего специального образования требует улучшения руководства техникумами и училищами со стороны республиканских министерств и комитетов, партийных организаций и совнархозов.

Решения XXII съезда КПСС, новая Программа партии раскрывают величественные перспективы бурного роста экономики нашей страны в период развернутого коммунистического строительства. В осуществлении великих планов коммунистического строительства важная роль принадлежит инженерам и техникам. Больше техников народному хозяйству!

Комсомольско-молодежная смена Веры Кулиш из штапельного цеха Курского завода синтетического волокна работает на повышенных скоростях. Девушки за смену собирают в жгуты до 37 миллионов метров лавсановых нитей — на 4,5 миллиона метров больше, чем предусмотрено заданием. На снимке: **В. Кулиш** (справа) с работницами **Л. Тертовой, Е. Дедушевой.** Фото **О. Сизова.** (ТАСС).

★

## ВЕСТИ С ПРЕДПРИЯТИЙ И СТРОЕК

**ТБИЛИСИ,** 21. **(Корр. «Правды»).** Коллективы промышленных предприятий города Тбилиси 17 декабря выполнили государственный план 1962 года по выпуску продукции и большинству видов изделий.

**КУЙБЫШЕВ,** 21. **(Корр. «Правды»).** В первых рядах соревнующихся идет коллектив Волжской ГЭС имени В. И. Ленина, завершивший годовой план. Досрочно справились с годовыми заданиями Сызранский комбайновый завод, Ставропольский завод ртутных выпрямителей, Жигулевский известковый завод, Новокуйбышевская швейная фабрика и другие.

**ХАРЬКОВ,** 21. **(Корр. «Правды»).** Харьковские турбостроители досрочно завершили годовой план и социалистические обязательства. В текущем году они выпустили вторую гигантскую турбину в 300 тысяч киловатт, изготовили узлы деталей крупнейшей в мире газотурбинной установки, создали уникальную турбину «СКР-100».

**БАРНАУЛ,** 21. **(Корр. «Правды»).** О выполнении годовой программы рапортует завод коммунистического труда — Алтайский завод тракторного электрооборудования. На полмесяца раньше срока выполнили годовое задание алтайские вагоностроители. Коллектив Барнаульской трикотажной фабрики обязался до конца года дать на 250 тысяч рублей сверхплановой продукции.

**МАГАДАН,** 21. **(По телефону).** На днях горняки Колымы и Чукотки рапортовали о выполнении годового плана добычи золота. Успешно завершен также забой оленей колхозами и совхозами Чукотского национального округа. На заготовительные пункты уже сдано около 66.000 центнеров оленьего мяса при плане в 65.170 центнеров.

**ФРУНЗЕ,** 21. **(По телефону).** Машиностроители Киргизии досрочно выполнили годовую программу. На 25 процентов увеличен выпуск станков, автоматических линий, электромоторов, сельскохозяйственных машин.

**МАХАЧКАЛА,** 21. **(По телефону).** Более чем на полмиллиона рублей сверхплановой продукции выпустили ныне консервные и винодельческие заводы Дагестана.

★ ★

## *Курское «золотое руно»*

**Приходилось ли вам видеть синтетическое волокно, которое похоже на первоклассную мериносовую шерсть, а по своим качествам даже превосходит ее! Сделанные из такого волокна ткани отличаются поистине чудесными свойствами: они не боятся влаги и моли, устойчивы против кислот и щелочей, не выгорают на солнце и не подвергаются усадке. Они не мнутся, и их не надо гладить.**

**Этому волокну ученые дали простое, хорошее и звучное имя — лавсан. Такого слова пока нет ни в словарях, ни в энциклопедиях, оно возникло в процессе развития отечественной «большой химии». Мы вправе гордиться тем, что родина лавсана — наша страна. Новое волокно впервые было получено в лаборатории высокомолекулярных соединений Академии наук СССР. Начальные буквы названия этой научной организации и образуют слово «лавсан».**

**Потом лавсан покинул лабораторную колыбель. Его начали выпускать в промышленных условиях — на Курском заводе синтетического волокна.**

**Несмотря на свою молодость, лавсан завоевал широкую популярность. Он могучим потоком устремился на текстильные, химические и другие перерабатывающие предприятия, а оттуда — на прилавки магазинов. Шерстяная промышленность создала десятки видов тканей с лавсаном. Из него делают превосходный трикотаж. Штапель из лавсана идет на изготовление искусственного меха. Кроме штапельного лавсана, выпускается шелковая пряжа — лавсан в виде цельнотянутых нитей. Сейчас коллектив Курского горпромкомбината проводит эксперименты по выработке из таких нитей товаров широкого потребления. Уже освоено производство мужских носков из хлопчатобумажной пряжи с примесью 55 процентов лавсановой нити. Изготовлена первая партия образцов мужских фуфаек, маек, сорочек, женского и детского белья и других изделий из трикотажного полотна с лавсаном. Качество их весьма высокое.**

**В феврале нынешнего года с производством лавсана на Курском заводе ознакомился Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета Министров СССР тов. Н. С. Хрущев. Он дал высокую оценку предприятию и указал, что надо значительно увеличить выпуск этого, поистине золотого материала. Надо, говорил Н. С. Хрущев, чтобы в ближайшее время наша страна производила как можно больше лавсанового волокна для народного потребления и нужд промышленности.**

**Коллектив Курского завода совместно с учеными и проектировщиками тщательно изучил возможности производства. До конца семилетки выпуск лавсана предполагается утроить. Кроме установки дополнительного оборудования, на существующих площадях решено построить третью очередь завода. А в ближайшем соседстве с курским лавсаном скоро появится капроновое производство. Громадные корпуса его, возводимые из железобетонных деталей, поднимаются все выше и выше. Первая очередь нового производства должна войти в строй в будущем году.**

**Переработку лавсана предполагается организовать здесь же, в Курске. Для этого намечено в ближайшие годы построить крутильно-ткацкую фабрику технических тканей для высокопрочных транспортерных лент, а также крупнейший в стране трикотажный комбинат.**

**Курские химики непрерывно наращивают темпы работ. В последние месяцы рабочие и специалисты завода многое сделали для увеличения производства и повышения качества продукции. Решена, в частности, проблема выпуска черного лавсана, окрашенного в самой массе, во время производства. Это очень важно. Ткани из такого волокна никогда не полиняют — ни после стирки, ни под воздействием солнечных лучей.**

**С технологических линий завода непрерывным потоком идет курский лавсан — чудесное «золотое руно», созданное умом и руками наших ученых, инженеров, рабочих. У нового волокна — большое будущее.**

А. ПОПОВ.
(Корр. «Правды»).
г. Курск.

★

## НОВЫЕ АГРЕГАТЫ ВСТУПАЮТ В СТРОЙ

**ДЛЯ ГОРОДОВ И СЕЛ ТУРКМЕНИИ**

АШХАБАД, 21. (ТАСС). На Безмеинской ГРЭС под Ашхабадом закончился монтаж очередного агрегата. Под нагрузку поставлен новый котел, началось опробование турбины. С вводом в строй этого агрегата завершится сооружение второй очереди станции. Одновременно началось строительство последней — третьей очереди ГРЭС.

Значительные мероприятия по развитию электрификации республики предстоит осуществить в будущем году. Войдет в строй вторая очередь Чарджоуской теплоэлектроцентрали, даст ток первая турбина Небитдагской ГРЭС, которая будет работать на природном газе. Ташаузская область скоро получит энергию Тахиаташской ГРЭС, расположенной на территории братского Узбекистана. От этой станции до города Ташауза проложена высоковольтная линия передач. В 1963 году энерговооруженность Туркмении по сравнению с нынешним возрастет на 15 процентов.

◇

**НА СТРОИТЕЛЬСТВЕ ПРИБАЛТИЙСКОЙ ГРЭС**

ТАЛЛИН, 21. **(Корр. «Правды»).** Монтажники Прибалтийской ГРЭС растопили сланцем и поставили под промышленную нагрузку пятнадцатый по счету котел. Этот котел смонтирован за 4 месяца, тогда как первый такой котлоагрегат монтировался 9 месяцев.

Со времени пуска первого турбогенератора ГРЭС уже дала в Ленинград, Эстонию, Латвию, Литву и Калининградскую область 5,5 миллиарда киловатт-часов электроэнергии.

Строители возводят теперь последнюю, четвертую очередь ГРЭС. Последующие турбины будут иметь мощность по 200 тысяч киловатт и котлы производительностью по 320 тонн пара в час. Прибалтийцы дали слово завершить сооружение станции общей мощностью в 1.625 тысяч киловатт в 1965 году.

◇

**КАМА РАБОТАЕТ НА КОММУНИЗМ**

ПЕРМЬ, 21. **(Корр. «Правды»).** На днях поставлен под промышленную нагрузку шестой агрегат Воткинской ГЭС. Электрический ток пошел по новой линии электропередач в Уральскую энергетическую систему.

Строящаяся Воткинская ГЭС уже выработала с момента пуска первого агрегата более 800 миллионов киловатт-часов электрической энергии. Сейчас Кама вращает тридцать турбин: 24—на Камской ГЭС в Перми и 6 — на Воткинской.

◇

**ТЕПЛОВЫЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИИ УРАЛА**

СВЕРДЛОВСК, 21. (ТАСС). Сотрудники Уральского отделения Всесоюзного института «Теплоэлектропроект» приступили к проектированию тепловых электростанций мощностью 2.800 тысяч и 3.200 тысяч киловатт, которые будут сооружены в Свердловской и Челябинской областях. Топливом для этих электростанций послужат дешевые экибастузские угли (месторождение в Казахстане). Частично будет использоваться и природный газ. На электростанциях предусматривается установить турбогенераторы в 300 тысяч киловатт и котлы производительностью 950 тонн пара в час. В дальнейшем здесь будут установлены еще более мощные агрегаты.

В план развития энергосистемы Большого Урала включено строительство еще двух тепловых электростанций по 1.200 тысяч киловатт.

## ГАЗ ПЛАВИТ МЕТАЛЛ

ЧЕРЕПОВЕЦ, 21. (ТАСС). На Череповецком металлургическом заводе коллектив домны-гиганта выдал тысячную тонну металла, выплавленного в этом месяце дополнительно к заданию. За короткий срок доменщики довели коэффициент использования полезного объема печи до 0,570, что почти вдвое лучше, чем на однотипных печах, пущенных ранее в Туле и Липецке. Получить такие хорошие результаты помог природный газ, который был подан на печь в декабре.

Череповецкие доменщики, завоевавшие звание коллектива коммунистического труда, уже дали в нынешнем году десятки тысяч тонн сверхпланового чугуна.

## ШАХТА-ГИГАНТ

МЕЖДУРЕЧЕНСК (Кемеровская обл.), 21. (Корр. «Правды»). Угольный Кузбасс получил хорошее подкрепление. В строй вошла шахта-гигант «Томусинская-5—6». Проектная мощность нового предприятия — 8 тысяч тонн угля в сутки. Горнякам здесь предстоит отрабатывать в полном смысле золотые пласты. Их мощность 9—12 метров, уголь коксующийся, запасов его хватит на 70 с лишним лет.

Предприятие построено с учетом последних достижений науки и техники. Управление конвейерами, пунктами погрузки автоматизировано.

# Солидарность—залог успеха

## ГОВОРИТ МАНОЛИС ГЛЕЗОС

АФИНЫ, 21 ДЕКАБРЯ. (СОБ. КОРР. «ПРАВДЫ»). ВЧЕРА ВЕЧЕРОМ ИСПОЛКОМ ЕДИНОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ЛЕВОЙ ПАРТИИ ГРЕЦИИ ОРГАНИЗОВАЛ ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ НАЦИОНАЛЬНОГО ГЕРОЯ СТРАНЫ МАНОЛИСА ГЛЕЗОСА, НА КОТОРОЙ ПРИСУТСТВОВАЛИ ДЕСЯТКИ КОРРЕСПОНДЕНТОВ КРУПНЕЙШИХ ИНОСТРАННЫХ ГАЗЕТ И ТЕЛЕГРАФНЫХ АГЕНТСТВ, АККРЕДИТОВАННЫХ В АФИНАХ, А ТАКЖЕ МЕСТНЫЕ ЖУРНАЛИСТЫ.

Пресс-конференцию открыл председатель ЭДА И. Пасалидис, призвавший представителей печати донести до мировой общественности слова правды о современном положении в Греции, о гонениях на демократов и борцов за лучшее будущее народа.

Затем слово было предоставлено Манолису Глезосу. Участники пресс-конференции горячо приветствуют героя Акрополя и поздравляют его с освобождением.

— Дорогие друзья! — взволнованно говорит Манолис.— Я испытываю особое чувство радости в связи с тем, что сегодня вновь нахожусь среди товарищей по профессии — журналистов. Многих из вас я знал еще до своего ареста, многих видел на процессе в военном трибунале Афин, с некоторыми сегодня встречаюсь впервые.

Разрешите мне еще раз сердечно поблагодарить всех журналистов и работников печати за тот вклад, который они внесли в борьбу за мое освобождение, за то, что они возвышают свой голос протеста против продолжающихся гонений на демократов в нашей стране.

Собравшиеся в зале с огромным вниманием слушают рассказ Глезоса о том, каким нечеловеческим испытаниям подвергаются узники греческих тюрем и концлагерей — участники движения Сопротивления, ветераны профсоюзов, борцы за мир.

— Тяжесть всех этих испытаний,— говорит Манолис,— в течение четырех лет в полной мере испытал и я лично на себе. Меня держали в средневековых тюрьмах, в цементных камерах-мешках, не отапливаемых зимой и нестерпимо жарких летом. Мне запрещали читать газеты и книги, лишали возможности видеть товарищей по борьбе, сына, жену.

Глезос с гневом рассказывает о том, что тюремные власти и представители асфалии (греческая охранка) подвергают политических заключенных не только физическим истязаниям, но и делают все возможное, чтобы унизить их человеческое достоинство. От узников тюрем и концлагерей требуют отречения от их политических убеждений в обмен на обещание предоставить свободу.

В зале, где проходит пресс-конференция, царит напряженная тишина. Журналисты быстро заполняют записями одну за другой страницы блокнотов.

Глезос напоминает собравшимся, что он не виновен в предъявленном ему афинской асфалией обвинении и считает, что греческие власти должны полностью отменить несправедливый приговор афинского военного трибунала, восстановить его в политических правах.

Манолис Глезос выступает перед нами как общественный деятель и борец за интересы народов, как один из представителей руководства Единой демократической левой партии. Его речь звучит обвинительным актом против нынешней реакционной внутренней и внешней политики правых:

— Наши власти амнистировали и выпустили на свободу всех гитлеровских военных преступников, но они продолжают удерживать в заключении 1.178 борцов с агрессорами и фашизмом. В других странах участников Сопротивления чествуют, как героев, а у нас их держат в тюремных застенках. Это же факт, что меня бросили в тюрьме «Авероф» в ту же самую камеру, в которую я был посажен гитлеровцами в годы оккупации.

Моя совесть, совесть каждого честного грека не может мириться с нынешней трагедией греческого народа. Вот почему я вновь и вновь обращаюсь с призывом к людям доброй воли на нашей планете, к народу Греции, к мировой печати еще выше возвысить голос протеста против гонений на греческих демократов и добиться освобождения всех политических заключенных. Этого требуют интересы человечности и демократии, интересы мира и современной цивилизации.

В заключение Манолис Глезос рассказывает участникам пресс-конференции о нарастающей по всей Греции борьбе народных масс за изменение существующего положения в стране, за восстановление демократических прав и конституционных свобод трудящихся, за мир и дружбу между народами. В его голосе звучит гордость, когда он говорит о фактах сплочения и единства греческого народа в этой борьбе. С гордостью заявляет Глезос о своей непоколебимой уверенности в победе правого дела народа.

В зале вновь вспыхивают аплодисменты. Страстная речь Глезоса произвела огромное впечатление на журналистов.

Я подхожу к Манолису и передаю ему горячие поздравления с освобождением и пожелания здоровья и успехов от советских людей, поступившие за последние дни в адрес корреспондента «Правды». Рядом жена героя, его верный товарищ по борьбе Тассия. Мы вместе читаем одну из телеграмм, присланную из Магадана от оленеводов Крайнего Севера.

**— Еще и еще раз большое спасибо, дорогие советские друзья! — говорит по-русски Манолис и крепко пожимает мне руку.—Солидарность простых людей всего мира с греческим народом служит самым верным залогом успеха нашей борьбы за демократию и лучшее будущее Греции.**

Н. БРАГИН.

## Прием Л. И. Брежневым председателя Всеиндийского совета мира П. Сундерлала

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежнев 21 декабря в Кремле принял находящегося в Советском Союзе по приглашению Советского комитета защиты мира видного общественного деятеля Индии, председателя Всеиндийского совета мира П. Сундерлала по его просьбе.

Во время встречи между Л. И. Брежневым и П. Сундерлалом состоялась теплая, дружественная беседа. (ТАСС).

## А. И. Микоян принял Р. Даулинга

21 декабря первый заместитель Председателя Совета Министров СССР А. И. Микоян принял находящегося в Москве американского общественного деятеля Р. Даулинга.

В беседе участвовала председатель президиума Союза советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами Н. В. Попова. (ТАСС).

## *Товарищу Никите Сергеевичу ХРУЩЕВУ*

**Первому секретарю ЦК КПСС и Председателю Совета Министров СССР**

## *Товарищу Леониду Ильичу БРЕЖНЕВУ*

**Председателю Президиума Верховного Совета СССР**

МОСКВА

Покидая территорию Союза Советских Социалистических Республик, желаю от имени своей супруги, от имени сопровождающих меня в этой поездке товарищей и от себя лично еще раз поблагодарить вас за большое внимание и сердечное гостеприимство, которое нам повсюду оказывали.

Дружеский обмен мнениями с вами и другими высокими руководящими деятелями Советского Союза, несомненно, будет способствовать дальнейшему развитию наших взаимных отношений и укреплению всестороннего сотрудничества между нашими странами.

Позвольте мне, дорогие товарищи, через вас поблагодарить всех советских граждан и передать самые теплые приветствия вашему народу, так приверженному делу мира и строительства нового, коммунистического общества.

**ИОСИП БРОЗ ТИТО**

Станция Чоп. 21 декабря 1962 г.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

### О присвоении доктору сельскохозяйственных наук, профессору Писареву В. Е. звания Героя Социалистического Труда

За заслуги в развитии советской селекции, создание ценных сортов зерновых культур и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения присвоить доктору сельскохозяйственных наук, профессору, заведующему лабораторией селекции яровых зерновых культур Научно-исследовательского института сельского хозяйства центральных районов нечерноземной полосы тов. **Писареву** Виктору Евграфовичу звание **Героя Социалистического Труда** с вручением ему ордена **Ленина** и золотой медали **«Серп и Молот».**

**Председатель Президиума Верховного Совета СССР** Л. БРЕЖНЕВ.

**Секретарь Президиума Верховного Совета СССР** М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль. 21 декабря 1962 г.

# ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

## *РЕЧЬ СЕКРЕТАРЯ ЦК КПСС Л. Ф. ИЛЬИЧЕВА*

### *на встрече руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства 17 декабря 1962 года*

**Со времени последней встречи деятелей литературы и искусства с руководителями партии и правительства прошло около двух с половиной лет.**

Много воды утекло с тех пор, много важных событий произошло в нашей стране и на международной арене. Состоялся XXII съезд партии. Принята новая Программа КПСС. Наша партия и советский народ идут ленинским курсом к победе коммунизма. Еще более повысился международный авторитет Советского Союза.

Сегодня мы вновь собрались, чтобы обменяться мнениями по наиболее волнующим всех нас вопросам развития социалистической культуры. Ничего, разумеется, чрезвычайного, сверхобычного не произошло. Центральный Комитет нашей партии удовлетворен положением дела в области культуры — развитие ее идет на здоровой основе, в правильном направлении, в ногу со временем. Наше искусство верно бьет в нужную цель.

Встречи, доверительные и откровенные беседы руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры стали уже традицией, которую все одобряют.

Прошлые беседы, судя по всему, были полезными. Они сыграли положительную роль в консолидации всех творческих сил советской культуры. Сегодняшняя встреча, которая, надо надеяться, также будет полезной, идет в развитие этой хорошей традиции. Она, несомненно, будет содействовать дальнейшему сплочению деятелей литературы и искусства на почве служения благородному делу строительства коммунизма.

Назревшей такую беседу признали и Центральный Комитет партии, и деятели литературы и искусства. Возникло немало острых идеологических вопросов, в которых необходимо совместно разобраться, прояснить точки зрения, уточнить позиции, чтобы еще успешнее двигаться вперед.

Идейный арсенал нашей художественной интеллигенции пополнился за последнее время такими замечательными документами творческого марксизма-ленинизма, как материалы XXII съезда и Программа КПСС, выступления Н. С. Хрущева по вопросам литературы и искусства.

Каждый советский художник может теперь с еще большей глубиной осознать великое назначение литературы и искусства, свое место в борьбе народа за коммунизм. Сейчас, когда мы вступили в эпоху развернутого строительства коммунизма, неизмеримо повысилась ответственность художественной интеллигенции за развитие идеологической, духовной жизни советского общества.

**Нам нельзя не думать о чистоте и прочности наших идейных позиций, о главном направлении, главной линии в развитии советской литературы и искусства.**

## I.

Н. С. Хрущев и другие руководители партии и правительства недавно посетили Выставку московских художников, они ознакомились также с произведениями художников-абстракционистов и скульптора Э. Неизвестного. Там же, на выставке, эти произведения, а также формалистические работы некоторых других художников были подвергнуты суровой, но справедливой критике. Лишенная всякого здравого смысла абстракционистская мазня на холстах представляет собой не что иное, как патологические выверты, жалкое подражание растленному формалистическому искусству буржуазного Запада.

«Такое «творчество»,— говорил на выставке Н. С. Хрущев,— чуждо нашему народу, он отвергает его. Вот над этим и должны задуматься люди, которые именуют себя художниками, а сами создают такие «картины», что не поймешь — нарисованы они рукой человека или намалеваны хвостом осла. Им надо понять свои заблуждения и работать для народа».

Таким образом, Н. С. Хрущев и другие товарищи высказали отрицательное отношение к формализму и абстракционизму, по-деловому и очень убедительно раскритиковали формалистическое искусство, прежде всего за его отрыв от жизни народа, за умышленно уродливое изображение действительности. **Ленинские принципы партийности и народности лежали и будут лежать в основе политики нашей партии в области развития социалистической культуры.**

Встреча руководителей партии и правительства с московскими художниками на выставке, посвященной 30-летию Московского отделения Союза художников, произошла, разумеется, не случайно.

В Центральный Комитет партии и в Совет Министров СССР, в адрес Никиты Сергеевича Хрущева в последнее время стали поступать письма, авторы которых — представители различных групп художественной интеллигенции — ставят острые, едва ли не самые коренные вопросы развития нашего искусства.

В чем, говоря кратко, смысл этих писем? Их авторы в решительных выражениях протестуют против фактов попрания реалистических традиций, составляющих славу русского классического и советского искусства. У некоторых художников, например, все явственнее проступает тяготение к абстрактной живописи, что вызывает беспокойство. Абстракционисты перешли к активным действиям — организуют выставки своих «произведений», навязчиво рекламируют их внутри страны и вне ее, выдают себя за единственных представителей подлинного искусства, а всех, кто стоит на позициях социалистического реализма, третируют как «консерваторов».

Кое-кто ставит под сомнение даже требование понятности и доступности искусства. Раздаются даже голоса, что подлинно новаторское искусство всегда непонятно, так как массы якобы не могут воспринимать современный язык искусства, и что наряду с художниками для масс могут и должны быть художники для немногих, избранных.

Большая группа художников обратилась в президиум недавно проходившего Пленума Центрального Комитета партии с письмом. Они писали:

«В настоящее время формалистами ставятся под сомнение, как устаревшие, высказывания В. И. Ленина и решения партии о реалистическом искусстве. Свои выступления и практическую деятельность формалисты направляют к возрождению формалистических тенденций, осужденных решениями партии.

Мы обращаемся в Центральный Комитет партии и просим сказать, что же устарело в этих решениях. Если они не устарели, то выступления против этих решений в печати, по радио и телевидению необходимо рассматривать как ревизионистские, способствующие проникновению чуждой нам идеологии».

Группа проповедников формализма, указывают далее авторы письма, воспользовавшись неправильным в прошлом отношением к творчеству таких художников, как Д. Штеренберг, А. Шевченко, Р. Фальк, А. Древин и другие, подхватила сейчас их формалистические произведения как знамя. Под этим знаменем некоторые художники пытаются протащить в наше изобразительное искусство чуждую ему идеологию.

И, действительно, на Выставке московских художников много живых, порой очень острых дискуссий возникает у таких картин, как «Обнаженная» и «Натюрморт» Р. Фалька, «Анисько» и «Натюрморт. Селедка» Д. Штеренберга, «Завтрак» А. Васнецова, «Геологи» П. Никонова, у скульптуры «Материнство» А. Пологовой и других работ.

Нельзя не согласиться с посетителями выставки, которые в своем подавляющем большинстве осуждают эти картины, возмущаются уродливым изображением советских людей, нашей жизни в целом.

Еще более тяжелое, просто отталкивающее впечатление оставляют «произведения» абстракционистов, например, «Автопортрет», «Толька» Б. Жутовского, «Космонавты», «Плес» В. Шорца, «1917-й» Л. Грибкова и другие. Чувство протеста вызывают также работы Э. Неизвестного «Разрушенная классика», «Рак» и некоторые другие.

Если о достоинствах или недостатках работ П. Никонова, Р. Фалька, А. Васнецова еще как-то можно спорить, то о так называемых «полотнах» молодых абстракционистов, группирующихся вокруг Э. Белютина и именующих себя «искателями», вообще спорить нечего — они вне искусства. В ноябре эти формалисты организовали «выставку» своих «произведений». И, конечно, тут как тут оказались зарубежные журналисты. Они щелкали фотоаппаратами, крутили кинокамеры (значит, надо ждать, что за рубежом скоро «выйдет» еще один фильм известного сорта), брали интервью, а затем широко расписали все это в буржуазных газетах. Словом, создавали видимость крупного «события» в культурной жизни советской столицы. А для чего? Ясно, только для того, чтобы оскорбить, унизить наше подлинно советское искусство:

— Вот, мол, смотрите: реалистическим традициям Репина приходит конец.

Дело, однако, не только и даже не столько в том, что на Выставке московских художников представлены формалистические картины, изображающие каких-то безысходно мрачных, угрюмых и уродливых людей, картины, написанные с явным подражанием буржуазному искусству периода его упадка. Главное состоит в том, что картины формалистов превозносятся некоторыми неразборчивыми советскими критиками и теоретиками как новаторские, только и имеющие право на существование, противопоставляются всему лучшему, жизнеутверждающему, что создано реалистическим искусством. Формализм и даже его крайнее выражение — абстракционизм хотят выдать тем самым за столбовую дорогу социалистического искусства.

Когда читаешь статьи таких «теоретиков», то убеждаешься, что под видом борьбы **за многообразие** в искусстве пытаются утвердить **формалистическое единообразие,** под флагом преодоления **мнимого диктата** — навязать действительный диктат, **диктат субъективных вкусов** оторвавшихся от жизни людей, вкусов, чуждых всякому нормальному, здоровому человеку.

Вот во имя чего даже грязная мазня объявляется последним словом «художественного прозрения».

У нас есть отдельные искусствоведы, готовые утверждать, будто главная беда нашего искусства — недостаточное распространение абстракционизма, который в состоянии, по их мнению, вдохнуть какую-то новую жизнь в социалистическое искусство. Между тем, и тут весь комизм положения, даже на Западе угар абстракционизма уже проходит, выставки абстракционистов проваливаются, их картины высмеиваются. И поделом, люди начинают мало-помалу прозревать.

Некоторые художники обиделись на справедливую критику советской общественностью абстракционизма и формализма.

А на что, собственно, обижаться? Ведь **абстракционистские и модернистские «новации»** — это течение, которое никогда не было знаменем здорового искусства, это **отход от основной линии развития советской литературы и искусства,** это отказ от связи художественного творчества с жизнью народа, с практикой коммунистического строительства.

До какого пренебрежения к своему народу надо было дойти, чтобы заявлять, что народ «не дорос» до понимания откровений абстракционистов!

А до чего, собственно, дорастать-то? До потери здравого смысла и нормального человеческого вкуса? И как можно дойти до отказа от замечательных, утвердившихся в борьбе и проверенных жизнью социалистических традиций нашего искусства? Почему преклонение перед буржуазным искусством, которое пытается, по словам В. И. Ленина, «забивать» человека, парализовать его волю и энергию в борьбе за светлое будущее, считается передовой, новаторской позицией?

**Не должно быть недомолвок. Наши, так сказать, доморощенные абстракционисты и поклонники буржуазных мод вступили в явное противоречие с Программой партии, одобренной всем советским народом.**

У нас нередко пытаются не только А. В. Луначарского, но даже В. И. Ленина представить в качестве чуть ли не сторонника абстракционистского «новаторства». Неправилен такой взгляд в отношении А. В. Луначарского, а в отношении В. И. Ленина — это просто кощунство.

Вспомните, с каким убийственным сарказмом В. И. Ленин в беседе с К. Цеткин говорил о претензиях абстракционистов на новаторство:

**«Да, дорогая Клара, ничего не поделаешь, мы оба старые. Для нас достаточно, что мы, по крайней мере, в революции остаемся молодыми и находимся в первых рядах. За новым искусством нам не угнаться, мы будем ковылять позади».**

**Кто не почувствует здесь злую иронию ленинских слов! Не В. И. Ленин и партия, а горе-новаторы модернистского толка всегда плелись и плетутся в хвосте революционно-преобразующей деятельности масс, а следовательно, и подлинно революционного искусства. А. В. Луначарский, как известно, образно называл всякого рода модернистов мальчишками, с гиканьем бегущими впереди первого взвода и дурачливо передразнивающими настоящих солдат.**

## II.

**Формалистические тенденции,** к сожалению, начали распространяться не только в изобразительном искусстве, но и в музыке, литературе, кинематографии.

В музыке, например, при общем движении вперед наблюдается увлечение дикими завываниями различных зарубежных, и не только зарубежных, джазов. Речь идет не о джазовой музыке вообще, а о какофонии звуков, которая обрушивается иногда на слушателей и лишь по недоразумению именуется музыкой.

В кинематографии, где заметен общий творческий подъем, вызванный благотворными преобразованиями во всех сферах нашей жизни, также появляются произведения, незрелые в идейном отношении, фильмы, страдающие нарочитой изощренностью, усложненностью формы и потому отвергнутые зрителем.

Публикуются нередко стихотворения и прозаические произведения, в которых в погоне за оригинальностью формы, во имя того, чтобы не быть «похожим» на других, не только выхолащивается жизнеутверждающее содержание, но нередко теряется всякий смысл, уродуется и засоряется русский язык.

Некоторые деятели литературы и искусства прямо-таки одержимы страстью копаться на заднем дворе и не хотят видеть, что происходит на генеральных магистралях нашего развития.

Известно, что специального назначения зарубежные «туристы», некоторые корреспонденты буржуазных газет охотятся в нашей стране за людьми, чем-нибудь недовольными и умеющими держать карандаш в руках. У таких сочинителей они пытаются приобрести всякого рода пасквили, чернящие нашу жизнь.

Сравнительно недавно в Нью-Йорке была издана и широко разрекламирована книга некоего Александра Есенина-Вольпина «Весенний лист». В этой книге помещен претенциозный и малограмотный «философский трактат», а также антисоветские человеконенавистнические вирши, этакий бред душевнобольного.

В «философском трактате» раскрывается «кредо» автора: «Анархия — мой политический идеал». В его стихах сей идеал выглядит так:

«Я не знаю, зачем я живу  
И чего я хочу от зверей,  
Населяющих злую Москву!»

Ал. Есенин-Вольпин с презрением пишет о нашей молодежи, призывая ее к самым черным делам. Питая свои мысли «соками желчного пузыря» и ненавидя все на свете, он даже тем, кто пойдет за ним, не сулит ничего хорошего. «Убивайте всех» — вот его призыв.

«Эти мальчики могут понять,  
Что любить или верить — смешно,  
Что тираны их — мать и отец,  
И убить их пора бы давно!  
Эти мальчики кончат петлей,  
А меня не осудит никто,—  
И стихи эти будут читать  
Сумасшедшие лет через сто!»

Что это, как может нормальный человек писать, а кто-то издавать такие стихи? Но именно эту злобную стряпню, вызывающую отвращение у всякого здорового человека, наши враги поднимают на щит. Еще бы! Ведь она проникнута звериной ненавистью к советскому обществу, к советскому народу. За рубежом книга Ал. Есенина-Вольпина выдается за «манифест» нового поколения «бунтующей» советской молодежи.

Вздор, конечно, никого этот проходимец не представляет. Это всего-навсего загнивший на корню ядовитый гриб.

Но возня, поднятая вокруг его во всех отношениях ничтожной пачкотни, весьма характерна и симптоматична. Она показывает, что враждебная нам пропаганда идет на все, пытаясь посеять яд скептицизма, сбить с толку неискушенных людей, раздуть нездоровые явления и тенденции в нашем искусстве, особенно в творчестве молодежи, столкнуть поколения, противопоставить «отцов и детей». Наши идейные противники во все горло кричат о «новой волне», о «диссонирующих голосах», о «кризисе» советского искусства.

Молодые деятели советской культуры, с гордостью принимающие эстафету старших поколений, отвергают злобные измышления и инсинуации. Надо, однако, быть бдительными и непримиримыми ко всяким неверным тенденциям и идейным шатаниям, помнить, что формалистическое фокусничество — не безобидные шалости, а капитулянтство перед чуждой идеологией в искусстве. Надо и впредь высоко нести знамя социалистического реализма.

Наша литература и искусство в целом развиваются в правильном направлении, наша творческая интеллигенция — надежный помощник партии в коммунистическом преобразовании мира, в воспитании трудящихся. Но именно поэтому и нетерпимы какие-либо отступления от главной линии развития нашей литературы и искусства. Они встречали и будут встречать протест у нашего народа, умеющего отличать подлинные духовные ценности от идейных фальшивок и художественных суррогатов.

Почему же в нашем изобразительном (да и только ли в изобразительном?) искусстве кое-кто стал сходить с принципиальных позиций социалистического реализма и подражать тем течениям, которые были охарактеризованы В. И. Лениным как нелепейшие кривляния?

Видимо, такого рода явления не случайны. Они свидетельствуют, что некоторые товарищи неправильно понимают характер борьбы с буржуазной идеологией, порой забывают о непримиримости и бескомпромиссности наших идейных позиций.

Мы должны помнить как непреложную истину, что искусство всегда имеет идейно-политическую направленность, так или иначе выражает и защищает интересы определенных классов и общественных слоев. И когда мы сталкиваемся с тем или иным течением в искусстве, первый вопрос, который, естественно, возникает: чьим интересам оно служит, куда зовет, какие социальные идеалы утверждает?

Если мы обратимся к сущности абстрактного искусства, то не может быть двух мнений: оно не служит народным интересам, не выражает умонастроений трудящихся, оно рассчитано на услаждение извращенных вкусов пресыщенных.

В самом деле, может ли абстракционизм, декадентское искусство вообще быть знаменем прогрессивных классов, тем более знаменем советского народа, строящего коммунизм? Ответ здесь только один: искусство, оторванное от жизни, не способно служить преобразованию жизни, духовное оружие умирающего класса не в состоянии повысить боеспособность класса, идущего к победе; из продуктов распада старого общества нельзя создать культуру коммунизма.

Иногда говорят: разве можно человека, преданного советскому строю, упрекать в служении интересам враждебных социализму классов только на том основании, что, скажем, его творческий метод, как две капли воды, похож на методы чуждого нам искусства? Ведь сам-то художник не хочет нанести вред нашей стране, за которую он, возможно, даже кровь на войне проливал, он руководствуется самыми хорошими намерениями!

Сложность проблемы в том и состоит, что отнюдь не всегда субъективные намерения художника равнозначны объективному смыслу его творчества. Благие пожелания художника вовсе не исключают того, что на деле, объективно его произведения будут служить интересам враждебных сил.

Вспомните, что писал В. И. Ленин А. М. Горькому в период идейных шатаний великого пролетарского писателя. «...Ваше доброе желание,— писал Владимир Ильич,— остается вашим личным достоянием, субъективным «невинным пожеланием». Раз вы его написали, оно пошло в **массу,** и его **значение** определяется не вашим добрым пожеланием, а **соотношением общественных сил,** объективным соотношением классов».

Какими бы благими намерениями ни руководствовались наши формалисты в искусстве, они обязаны твердо помнить мудрое ленинское предостережение. Надо всегда иметь в виду, что идейные противники коммунизма могут использовать и уже используют их ошибки во враждебных советскому народу целях.

## III.

После того, как руководители партии и правительства осмотрели художественную выставку в Манеже и высказали критические замечания в адрес абстракционистов и формалистов, среди известной части творческой интеллигенции стали распространяться слухи, что вот-де, мол, опять начался поход против людей, ищущих новые формы, новые пути в искусстве.

В адрес Н. С. Хрущева поступило несколько писем, в которых выражается такая мысль: сделайте все, чтобы не повторилось то, что имело место в период культа личности Сталина.

Приведу некоторые выдержки **из письма,** присланного в ЦК КПСС группой деятелей литературы и искусства. Авторы пишут:

«Дорогой Никита Сергеевич!

Мы обращаемся к Вам как к человеку, больше всего сделавшему в искоренении сталинского произвола в жизни нашей страны.

Мы люди разных поколений, работаем в разных областях искусства, у каждого из нас свои вкусы, свои художественные убеждения. Нас объединила в этом обращении к Вам забота о будущем советского искусства и советской культуры».

Далее в письме говорится:

«Мы с радостью видели, как партия восстанавливает дух Ленина: свободу и справедливость. Архитекторы радуются возможности строить современные дома, писатели — возможности писать правдивые книги; легче дышится композиторам и работникам театра; наша кинематография создает теперь фильмы, разные по художественному направлению, картины, встреченные пониманием и признанием и у нашего народа, и за рубежом».

Выразив удовлетворение в связи с открытием выставки московских художников, на которой представлены произведения художников разных направлений, авторы письма отмечают:

«Такая выставка стала возможной только после XX и XXII съездов партии. У нас могут быть разные оценки тех или иных произведений, представленных на выставке. Если мы все обращаемся к Вам с этим письмом, то только потому, что хотим сказать со всей искренностью, что без возможности существования разных художественных направлений искусство обречено на гибель.

Мы видим теперь, как начинают толковать Ваши слова на выставке художники того самого направления, которое единственное процветало при Сталине, не давая другим возможности работать и даже жить.

Мы глубоко верим, что Вы не хотели этого и что Вы против этого. Мы обращаемся к Вам с просьбой остановить в области изобразительного искусства поворот к прошлым методам, которые противны всему духу нашего времени».

Через некоторое время было получено примерно такое же письмо, с некоторыми вариациями, подписанное другой группой товарищей. В письме, между прочим, содержался даже призыв к «мирному сосуществованию» **всех** направлений в искусстве, что объективно звучит как призыв к мирному сосуществованию в области идеологии.

Но товарищи, подписавшие это последнее письмо, наверное, еще раз хорошо все взвесив, решили отозвать письмо, взяли его обратно. Они, видимо, не очень-то продумали все положения своего письма, и оно должно рассматриваться, очевидно, не как документ, а как черновик, эскиз документа.

Чем же, однако, вызваны подобные обращения деятелей литературы и искусства в ЦК КПСС?

Можно не сомневаться — они вызваны глубокой озабоченностью состоянием дел в литературе и искусстве, искренним желанием способствовать их успешному развитию и расцвету. Но авторы писем, повидимому, смешивают два различных вопроса: творческое содружество деятелей литературы и искусства, стоящих на марксистско-ленинских позициях, и отношение к различным чуждым идеологическим направлениям в искусстве.

Одно дело — творческое содружество деятелей литературы и искусства, которые, обладая различными стилями и творческими почерками, следуют в фарватере социалистического реализма и правдиво отображают жизнь. Партия за такое содружество, за самые товарищеские, подлинно братские взаимоотношения между различными отрядами нашей творческой интеллигенции.

Социалистический реализм открывает широкую возможность для содружества, творческого соревнования самых разных художников: и сторонников обобщенно-романтического, и строго аналитического и других стилевых течений в нашем искусстве. Без такого содружества не может **быть развития нашей советской литературы, нашего советского искусства.**

Но значит ли это, что мы за содружество, за «мирное сосуществование» таких противоположных идеологических направлений в искусстве, как социалистический реализм и абстракционизм, отражающих в конечном счете противоположные не только идейно-эстетические, но и политические, классовые позиции.

Мы должны внести полную ясность:

— мирного сосуществования социалистической идеологии и идеологии буржуазной не было и быть не может. Партия выступала и будет выступать против буржуазной идеологии, против любых ее проявлений. Следуя указаниям Владимира Ильича Ленина, она всегда отстаивала и будет отстаивать партийность в литературе и искусстве.

Партия решительно и непоколебимо стояла и стоит за ленинский курс в развитии литературы и искусства.

В идеологии идет и ни на минуту не прекращается схватка с буржуазным миром, идет борьба за души и сердца людей, особенно молодежи, борьба за то, какими будут они, молодые люди, что возьмут с собой из прошлого, что принесут в будущее. Мы не имеем права недооценивать опасность диверсий буржуазной идеологии и в сфере литературы и искусства.

Идея сосуществования в области идеологии на деле есть не что иное, как предательство интересов марксизма-ленинизма, интересов социализма.

А в искусстве мы встречаемся иногда с отступлениями от классовых, партийных позиций, с фактами примирения с буржуазной идеологией. Это находит свое выражение, в частности, в ложном истолковании «общечеловеческого начала», в пропаганде абстрактного гуманизма, этакого евангельского всепрощения: ни тебе враждующих классов, ни капитализма в мире как будто и нет, нет вроде бы и борьбы за коммунизм!

Мы, коммунисты, наследуем и умножаем все подлинные общечеловеческие ценности, которые искажались и извращались в собственническом обществе. Но мы решительно против внеклассовой трактовки общечеловеческого, против подмены коммунистической партийности, боевого социалистического гуманизма фальшивой проповедью классового мира и всепрощения.

В нашу эпоху подлинное общечеловеческое и есть коммунистическое, так как именно в коммунистическом обществе происходит наиболее полное развитие личности, всех лучших человеческих свойств и качеств. Нельзя поэтому растворять наши коммунистические идеалы в неких абстрактных и внеклассовых понятиях, ибо это неминуемо ведет к сдаче наших идейных позиций.

В письме, направленном в ЦК КПСС, группа молодых художников-абстракционистов уверяет, что они ищут свою дорогу в социалистическом искусстве и что якобы без таких поисков не может быть движения вперед. Они утверждают, что стремятся прославить «чистоту русской женщины», выразить «красоту советского человека, покоряющего космос».

По поводу чистоты и красоты русской женщины надо сказать, что достаточно посмотреть на опусы абстракционистов, чтобы убедиться, до какой нелепости может дойти человек, погнавшийся за чуждой нам модой. Что же касается «поисков», то хотелось бы сказать абстракционистам: не вы ищете, а вас нашли и потащили за собой, именно в ваших формалистических «произведениях» пытаются наши враги обрести плацдарм для атак на коммунистическую идеологию.

О таких вещах стоит задуматься не только молодым формалистам, но и их защитникам и вдохновителям.

## IV.

Партия проводит курс на дальнейшее развитие и углубление демократии в советском обществе.

Кто может отрицать, насколько более свободной, более творческой стала вся атмосфера нашей жизни, какие благоприятные условия созданы у нас для работы художественной интеллигенции. Но разве нет среди деятелей искусства, точнее, среди обитающей около искусства публики, людей, которые хотят представить дело так, будто наступила пора безнаказанного своеволия анархиствующих элементов?

Ведь именно такие люди, болтая о свободе творчества, выступают против партийного руководства искусством.

В вопросе свободы творчества должна быть полная ясность. Вспомните, как В. И. Ленин, выступая за подлинную свободу, свободу для народа, разоблачал демагогические попытки утвердить анархическое понимание свободы, как **свободы от общества, от долга перед народом.**

**У нас есть полная свобода борьбы за коммунизм. У нас нет и не может быть свободы для борьбы против коммунизма.**

Глубоко прав был М. Горький, когда страстно выступал против анархического своеволия. «...Я,—писал Алексей Максимович,— против свободы, начиная с той черты, за которой свобода превращается в разнузданность, а, как известно, превращение это начинается там, где человек, теряя сознание своей действительной социально-культурной ценности, дает широкий простор скрытому в нем древнему индивидуализму мещанина и кричит: «Я такой прелестный, оригинальный, неповторяемый, а жить мне по воле моей не дают». И еще хорошо, если он только кричит, потому что когда он начинает действовать по воле своей, так в одну сторону он становится контрреволюционером, а в другую — хулиганом, что почти равноценно — подло и вредно».

Мировая реакция и ее идеологи очень хотели бы восстановить в Советском Союзе «свободу» эксплуатации, «свободу» обмана трудящихся, а для начала хотя бы осуществить анархическую разновидность буржуазных концепций «свободы творчества».

Есть люди, которые представляют дело так: раз в нашей стране покончено с произволом, людей не арестовывают за политическое инакомыслие,—значит, все позволено и нет никаких ограничений моему хотению. Можно не только малевать уродливые картины, но и превозносить их как новаторские искания. Можно поносить передовые традиции нашего искусства, а защищать их, оказывается, нельзя, потому что это, видите ли, «ограничение» свободы, «зажим» и «администрирование».

Такие люди хотели бы, чтобы никто не смел перечить им, когда они пытаются шельмовать все созданное нашим народом в тяжелой, исполненной лишений, но и в великой борьбе за победу социалистического строя.

Рассказывают, что иногда при обсуждении творческих вопросов на том или ином собрании создается такая обстановка, когда отстаивать правильные партийные позиции считается неудобным, немодным, можно, так сказать, прослыть ретроградом и консерватором, подвергнуться обвинениям в догматизме, сектантстве, узости, отсталости, сталинизме и т. д.

На днях на конференции работников кино известный режиссер Сергей Герасимов с беспокойством заявил, что теперь требуется мужество, чтобы отстаивать позиции социалистического реализма, что революционные баррикады превращаются у нас подчас в дырявый плетень, через который легко можно лазать туда и обратно.

Можно ли относиться терпимо к подобным явлениям, как бы редки они ни были, можно ли плестись в хвосте отсталых настроений?

Осуждая формалистические выверты в изобразительном искусстве в первые годы революции, В. И. Ленин подчеркивал, что они чужды здоровому вкусу нормального человека. И показательно, что Владимир Ильич считал очень важным, чтобы сами художники-реалисты во всеоружии профессиональных знаний и опыта выступали против чуждых, враждебных нам нравов и тенденций в современном искусстве. То было в первые годы Советской власти, когда силы молодого социалистического искусства были еще очень слабы.

Как же могут те, кто создал искусство, которое снискало любовь и уважение миллионов людей в нашей стране и за ее рубежами, мириться с возрождением формалистического фокусничанья?!

Хотелось бы сказать еще вот о чем.

Иногда заявляют: дайте нам творить, как мы сами хотим, не навязывайте нам никаких предписаний, не сдерживайте нас.

(Окончание на 3-й стр.)

# ТВОРИТЬ ДЛЯ НАРОДА, ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

*(Окончание. Начало на 2-й стр.)*

Отсюда требования — выставки без жюри, книги без редактора, права художника без посредников выставлять все, что он захочет. Перед нами по существу не что иное, как попытка добиться ничем не ограниченной возможности навязывать народу раздутое субъективистское своеволие. Это значит свои интересы ставить выше интересов народа, интересов общества в целом.

Подлинная свобода творчества и анархия несовместимы. В. И. Ленин называл анархизм «вывернутой наизнанку буржуазностью».

Великое счастье нашего искусства, что партия, выражающая коренные интересы народа, вся деятельность которой основана на самом прогрессивном мировоззрении, определяет задачи и направление художественного творчества.

В самом деле, если не народ будет оценивать произведения литературы и искусства, то кто же должен выступать их высшим ценителем? И почему у нас иногда с таким барским пренебрежением относятся к общественной оценке произведений? Почему нередко общественное мнение третируется как «простонародность», а оценки небольшой группки эстетов рассматриваются как выражение бесспорных истин?

Наша художественная интеллигенция решительно выступает против всех тех, кто в угоду любой заграничной моде готов зачеркнуть великие завоевания советской культуры. Нельзя поддерживать людей, которые исходят из позиций щедринского «Неуважай-Корыто». Такие люди готовы все осмеять, освистать, от всего отказаться.

Советский народ бережно хранит и развивает лучшие традиции социалистического искусства, традиции жизненной правды, коммунистической партийности и народности, высокой революционности и гражданского пафоса.

## V.

Каковы главная линия и главный пафос развития нашего искусства, каково отношение к так называемому «критическому направлению»?

Главная линия развития литературы и искусства определена Программой нашей партии. Она состоит в укреплении связи с жизнью народа, в правдивом и высокохудожественном отображении богатства и многообразия социалистической действительности, вдохновенном и ярком воспроизведении нового, подлинно коммунистического и обличении всего того, что противодействует движению общества вперед.

Партия создает все условия для успешного развития литературы и искусства.

Однако некоторые товарищи хотят уверить, будто у нас чинятся препятствия критике отрицательных явлений, что партия якобы не поддерживает и не поощряет произведения критической направленности. Такого рода утверждения являются неправдой, как неправдой является измышление о том, что социалистический реализм будто бы требует приукрашивания действительности, сглаживания противоречий, розового благодушия, мещанской самоуспокоенности и т. д.

**Нет, высший критерий, сердцевина социалистического реализма — художественная и жизненная правда, какой бы суровой она ни была.**

Наша партия, ее ленинский Центральный Комитет, а не кто другой, мужественно сказали народу правду о культе личности Сталина, разоблачили его преступления перед партией и народом, решительно искореняют последствия культа личности во всех сферах жизни.

Наша партия поддерживает здоровое, жизнеутверждающее критическое направление в искусстве социалистического реализма. С одобрения ЦК КПСС в последнее время опубликованы сильные в художественном и политическом смысле произведения, в которых правдиво и смело разоблачается произвол, допускавшийся в период культа личности. Достаточно назвать повесть А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

Значит, дело не в том, чтобы обходить отрицательные явления жизни, они есть, и партия первая дает образец их искоренения.

Дело в том, чтобы, смело разоблачая все то, что мешает нам, не ударять по самому советскому обществу. Мы должны различать жизнеутверждающие произведения острой критической направленности, которые поднимают и вдохновляют людей на борьбу с недостатками, от произведений упаднических, панических, очернительских, которые сеют неверие в советское общество, ослабляют силы и энергию народа в борьбе за коммунизм.

Авторы писем в ЦК КПСС усмотрели в критических замечаниях по поводу ложных и вредных тенденций в искусстве опасность возврата к прежним методам руководства художественным творчеством. Какое заблуждение! На каком основании сделаны такие выводы? Оказывается, покритиковали формалистические уродства, и уже «сигнал бедствия» — возврат, мол, к старым методам, методам, господствовавшим в период культа личности.

Вопрос этот имеет принципиальное значение, и в нем надо разобраться.

В области духовной культуры в период культа личности были значительные нездоровые наслоения и извращения. Партия разоблачила и отбросила их, устранила препятствия, мешавшие развитию, дальнейшему подъему искусства социалистического реализма. Исправив и устранив ошибки и извращения прошлого, наша партия записала в своей новой Программе, что она будет неизменно заботиться о правильном направлении в развитии литературы и искусства, об их высоком идейно-художественном уровне, неукоснительно проводить в жизнь ленинские заветы о руководстве искусством.

В. И. Ленин высмеивал и отвергал позицию невмешательства партии в развитие социалистической культуры.

Некоторые товарищи, по-видимому, неправильно, весьма произвольно истолковывают курс партии на решительное преодоление последствий культа личности, на развитие широкой демократии во всех сферах нашей жизни.

Да, партия проводила и впредь будет активно и последовательно проводить ленинский курс. Она устраняет все и всякие препятствия и препоны, которые сдерживали раскрытие творческих сил народа. Только в таких условиях активность и инициатива, дарования советских людей развернутся с полной силой и обеспечат ускоренное движение нашей страны по пути строительства коммунизма.

Надо ли говорить, какое значение все это имеет для развития литературы и искусства, с каким глубоким удовлетворением воспринят ленинский курс партии в среде работников нашей культуры.

И здесь, как и всюду, происходит бурный рост творческой инициативы и активности, выдвижение новых молодых творческих сил. Деятели искусства стремятся достойно воспроизвести трудный, героический, единственно верный ленинский путь, который пройден нашей страной к новой жизни.

Но было бы неверным закрывать глаза на отрицательные явления и неверные тенденции в искусстве.

Разоблачая культ личности Сталина, партия отбрасывает все, что является тормозом на нашем пути. Но нельзя допустить, чтобы под видом борьбы с культом личности расшатывали и ослабляли социалистическое общество, социалистическую идеологию и социалистическую культуру. Разоблачение культа личности, преодоление его последствий должно не ослаблять, а укреплять наши силы. Если мы под видом критики последствий культа личности будем бить по нашему обществу, нашей идеологии, мы не создадим великое искусство коммунизма, а растеряем то, что приобрели.

Советский народ знает и видит большие достижения советского искусства, то благотворное влияние, которое оказала на него новая атмосфера нашей жизни. Он высоко ценит работу своей творческой интеллигенции, понимает ее огромное значение во всей духовной жизни страны.

Острые критические замечания, высказанные руководителями партии и правительства во время посещения Выставки московских художников, были восприняты советским народом как новое проявление заботы партии о нашем социалистическом искусстве и вызвали глубокое удовлетворение.

* * *

Когда были опубликованы замечания Н. С. Хрущева в адрес абстракционистов, советская общественность восприняла их как важный шаг в борьбе партии за культуру коммунизма, как начало нового этапа в улучшении партийного руководства развитием художественного творчества. Говорят, что некоторые товарищи резюмировали партийную критику по известной аналогии словами: «Есть такая партия!».

Да, есть такая партия, которая руководила и будет руководить, формировала, говоря словами В. И. Ленина, и будет формировать результаты художественного процесса в нашей стране. Это Коммунистическая партия Советского Союза.

## Опубликование доклада Н. С. Хрущева за рубежом

**НЬЮ-ЙОРК, 21 декабря. (ТАСС). Американская газета «Уоркер» опубликовала полный текст доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР 12 декабря 1962 года.**

**ЛОНДОН, 21 декабря. (ТАСС). В Лондоне вышла в свет брошюра с текстом доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР «Современное международное положение и внешняя политика Советского Союза».**

**Брошюра выпущена издательством «Совьет буклетс».**

**ОТТАВА, 21 декабря. (ТАСС). Газета «Оттава ситизен» опубликовала полный текст доклада Н. С. Хрущева на сессии Верховного Совета СССР 12 декабря 1962 года.**

### ПЯТНАДЦАТИЛЕТИЕ РУМЫНСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Братский румынский народ 30 декабря будет торжественно отмечать свой большой национальный праздник — 15-ю годовщину со дня провозглашения Румынии народной республикой. Этой славной дате вчера была посвящена пресс-конференция советских и зарубежных журналистов в посольстве РНР в Москве.

Посол Румынской Народной Республики в СССР Николае Гуинэ, рассказывая о глубоких революционных преобразованиях, осуществленных в стране под руководством Румынской рабочей партии, подчеркнул, что румынский народ добился огромных достижений во всех областях экономической, социальной, политической и культурной жизни. Крупнейшей победой явилось завершение весной 1962 года производственного кооперирования румынской деревни.

### ПРИЕМ В ПОСОЛЬСТВЕ ЮГОСЛАВИИ

Военный атташе при посольстве Федеративной Народной Республики Югославии в Советском Союзе полковник М. Станичич устроил вчера прием в честь Дня Народной армии Югославии.

На приеме были министр обороны СССР Маршал Советского Союза Р. Я. Малиновский, Маршал Советского Союза В. Д. Соколовский, главный маршал бронетанковых войск П. А. Ротмистров.

Прием прошел в теплой, дружественной обстановке. (ТАСС).

### 50 ЛЕТ ПАРТИЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВАЛЬТЕРА УЛЬБРИХТА

БЕРЛИН, 21 декабря. (ТАСС). Печать ГДР отмечает сегодня 50-летие партийной деятельности первого секретаря ЦК СЕПГ, председателя Государственного совета ГДР Вальтера Ульбрихта.

Вальтер Ульбрихт, пишет газета «Нейес Дейчланд», начал свою партийную работу в 1912 году в рядах социал-демократической партии Германии.

Члены и кандидаты в члены Политбюро ЦК СЕПГ поздравили Вальтера Ульбрихта с партийным юбилеем.

## В парламенте Конго

ЛЕОПОЛЬДВИЛЬ, 21 декабря. (ТАСС). Палата представителей Республики Конго потребовала сегодня в течение 48 часов освободить из-под ареста Антуана Гизенгу. Палата единодушно одобрила доклад специальной комиссии, которая после изучения материалов, связанных с арестом А. Гизенги, нашла, что эта мера является незаконной.

ЛЕОПОЛЬДВИЛЬ, 21 декабря. (ТАСС). Группа депутатов парламента Конго внесла сегодня на заседание палаты представителей проект резолюции с требованием направить протест американскому правительству в связи с его решением прислать в Конго военную миссию США. С большим удивлением и негодованием, говорится в проекте резолюции, конголезский народ узнал об этом решении американского правительства. «Мы рассматриваем это решение как посягательство на суверенитет нашей страны. Приезд военной миссии США в Конго означал бы не что иное, как агрессию».

«Мы лишний раз убеждаемся, что американское правительство при попустительстве и соучастии ООН намерено создать в Конго свою военную базу. Нам доподлинно известно, что в Конго уже имеются отдельные военные представители, направленные сюда американским правительством»,— говорится в заключение в резолюции.

* * *

ПАРИЖ, 21 декабря. (ТАСС). Американская военная миссия, возглавляемая генералом Луисом Трумэном, прибыла сегодня в Конго, сообщает агентство Франс Пресс.

### ЗА РАЗВИТИЕ ТОРГОВЛИ С СССР

ЛОНДОН, 21 декабря. (ТАСС). Член парламента консерватор Сирил Осборн высказался за увеличение Англией импорта советской нефти.

# ПО ПУТИ НА РОДИНУ

## Президент ФНРЮ Иосип Броз Тито отбыл в Белград

ЧОП, 21 декабря. **(Спец. корр. ТАСС).** Сегодня в первой половине дня специальный поезд, которым президент Федеративной Народной Республики Югославии Иосип Броз Тито с супругой и сопровождающие его государственные деятели Югославии следуют на родину, прибыл на пограничную станцию Чоп.

До государственной границы югославских гостей сопровождали секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. П. Георгадзе с супругой, секретарь ЦК КП Украины И. П. Казанец, заместитель Председателя Президиума Верховного Совета УССР С. А. Ковпак, заместитель министра иностранных дел СССР Н. П. Фирюбин и другие официальные лица.

На фасаде вокзала развеваются государственные флаги ФНРЮ, СССР и УССР. Высокого гостя и сопровождающих его лиц встречали первый секретарь Закарпатского обкома КП Украины Ю. В. Ильницкий, председатель исполкома Закарпатского областного Совета депутатов трудящихся И. Г. Гарагонич, представители общественности.

Прощаясь с президентом ФНРЮ и сопровождающими его лицами, С. А. Ковпак сказал:

— Расставаясь с вами, товарищ президент, я от имени и по поручению Президиума Верховного Совета СССР и от всего советского народа хочу выразить уверенность в том, что ваше пребывание в Советском Союзе, встречи и беседы с руководителями Коммунистической партии, Советского правительства, встречи с советскими людьми послужат дальнейшему укреплению и развитию братского сотрудничества между нашими странами и будут *достойным вкладом в борьбу* народов за мир и социализм. Да здравствует советско-югославская дружба! Счастливого пути, наши дорогие югославские друзья!

Иосип Броз Тито выразил глубокую благодарность правительству и народу СССР за теплую встречу, за теплое отношение, которое было оказано ему и его спутникам в Советском Союзе.

Целью нашего пребывания здесь, сказал он, был отдых. Он был очень полезен, потому что мы имели возможность обменяться мнениями как по важнейшим международным вопросам, так и по вопросам, касающимся отношений между нашими странами. Мы нашли действительное взаимопонимание, которое представляет собой большой вклад в дальнейшее укрепление нашей дружбы. Сейчас, когда мы покидаем территорию Советского Союза, я хочу передать советскому народу наши лучшие пожелания в строительстве коммунизма. Пусть всегда в мире царствует мир. Да здравствует Советский Союз! Да здравствует дружба между народами Советского Союза и Югославии!

...Специальный поезд отправляется в Белград. С президентом ФНРЮ на родину отбыли заместитель председателя Союзного исполнительного веча А. Ранкович, председатель Народной скупщины Сербии П. Веселинов и другие государственные деятели Югославии, сопровождавшие президента ФНРЮ в его поездке в Советский Союз.

В Белград выехали также посол Советского Союза в ФНРЮ А. М. Пузанов с супругой и посол ФНРЮ в Советском *Союзе Ц. Миятович.*

## Новое обличье старой политики

НАШИ СОБСТВЕННЫЕ КОРРЕСПОНДЕНТЫ В КАИРЕ И БЕЙРУТЕ КОММЕНТИРУЮТ ПРИЗНАНИЕ ВАШИНГТОНОМ ЙЕМЕНСКОЙ АРАБСКОЙ РЕСПУБЛИКИ, КОТОРОЕ ПРОИЗОШЛО ЛИШЬ ЧЕРЕЗ ТРИ МЕСЯЦА ПОСЛЕ СВЕРЖЕНИЯ МОНАРХИЧЕСКОГО РЕЖИМА В СТРАНЕ.

КАИР, 21 декабря. Признание ЙАР со стороны Соединенных Штатов последовало после того, как стало очевидно, что попытки восстановить в Йемене феодальную монархию потерпели крах. США поддерживали эмира Хасана, объявившего себя преемником покойного имама Ахмеда и возглавившего контрреволюционные племена. Едва дал о себе знать свергнутый король Бадр, как американцы установили теснейший контакт и с ним. Вместе с Англией США поощряли агрессию Саудовской Аравии и Иордании против революционной республики.

Как справедливо отмечает прогрессивная арабская общественность, признание Вашингтоном республиканского строя в Йемене отнюдь не означает изменения политической стратегии США на Аравийском полуострове. Вашингтон цепляется за остающиеся монархии в этом районе, ибо они служат опорой нефтяных монополий США.

Речь идет не об отказе американского империализма от борьбы с революционизирующим влиянием Йемена, а об изменении тактики. Центр тяжести в открытой борьбе с Йеменом переносится на действия партнера США по НАТО — Англии.

**И. БЕЛЯЕВ.**

БЕЙРУТ, 21 декабря. Здесь обращают внимание на то, что после признания Соединенными Штатами правительства ас-Саляля Англия по-прежнему перебрасывает оружие из своей колонии Аден в Бейхан — английский протекторат, граничащий с Йеменом. По-прежнему совершаются нападения на мирные йеменские города и деревни.

«Непримиримость» Англии связывают с ее желанием во что бы то ни стало удержать под своим господством колонию Аден. Дело в том, что этот город-крепость и прилегающие к нему районы в середине прошлого века были захвачены Англией у Йемена. Сейчас в Адене усилилось освободительное антиимпериалистическое движение, выдвинувшее лозунг о воссоединении этой колонии с Йеменской Арабской Республикой.

Некоторое время назад английский журналист Дэвид Джиллон опубликовал статью под многозначительным заглавием: «Удастся ли Англии удержать Аден?» События складываются так, что трудно дать положительный ответ на этот вопрос. Тем не менее английский империализм пытается любыми способами удержаться на юге Аравии. И непрекращающиеся атаки против Йемена — сейчас главное средство, используемое с этой целью.

**П. ДЕМЧЕНКО.**

## Англия сдает позиции

НЬЮ-ЙОРК, 21 декабря. (ТАСС). Сегодня на Багамских островах закончились начавшиеся 18 декабря переговоры между президентом США Дж. Кеннеди и премьер-министром Англии Г. Макмилланом, сообщают иностранные информационные агентства.

* * *

ЛОНДОН, 21 декабря. (ТАСС). Сегодня в Лондоне состоялось экстренное заседание кабинета министров, на котором обсуждалось англо-американское соглашение о поставках Англии американских ракет «Поларис». По сообщению корреспондента агентства Пресс Ассошиэйтед, кабинет одобрил это соглашение.

Как видно из сообщений корреспондентов английских газет с Багамских островов, Макмиллану пришлось согласиться на то, что вместо ракет «Скайболт» США обещают предоставить Англии ракеты «Поларис» для подводных лодок. Это означает, что 1 миллиард фунтов стерлингов, израсходованный Англией на бомбардировщики «Вулкан», которые специально предназначены для доставки ракет «Скайболт», потрачен впустую. Англии придется либо переоборудовать свои надводные корабли, чтобы установить на них «Поларисы», либо закупить подводные лодки у США. Все это резко увеличит и без того огромное финансовое бремя, которое несут на своих плечах английские налогоплательщики.

Многие политические комментаторы истолковывают решение США не производить ракеты «Скайболт» как демонстрацию, знаменующую собой конец «особым отношениям» между США и Англией. По словам «Файнэншл таймс», «результатом встречи в Нассау будет весьма важное изменение оборонной политики Англии, уменьшение ее возможности играть роль независимой ядерной державы и, быть может, коренное изменение в англо-американских отношениях».

Газета «Таймс» пишет: «Ясно, что целью США является выработка в дальнейшем некоего трехстороннего — американо-англо-французского соглашения, конечно, при участии Западной Германии». Лондонский корреспондент агентства Франс Пресс в свою очередь указывает, что ракеты «Поларис», которые США обещали Англии взамен «Скайболтов», будут в конечном счете включены в ядерный арсенал НАТО и «в известном смысле слова ими поделятся с Францией и *Западной Германией*».

## ВЕСТИ из разных СТРАН

**ДЕЙСТВИЯ ОМАНСКИХ ПАРТИЗАН** против английских колониальных войск принимают все более широкий размах, говорится в телеграмме, полученной представительством имамата Оман в Каире.

**БЫЛИ ОСУЖДЕНЫ И БРОШЕНЫ В ТЮРЬМЫ** специальными политическими трибуналами ФРГ с января 1961 г. по октябрь 1962 г. 642 человека. Об этом сообщается в документе, опубликованном Комитетом в защиту прав человека (ГДР).

**В СООТВЕТСТВИИ С ЗАЯВЛЕНИЕМ КНР ОБ ОТВОДЕ** своих войск, как сообщает индийская печать, китайские части покинули Валонг (район Лохит), Мачука (район Сианг), Лимекинг (район Субансири).

**ПРОМЫШЛЕННИКИ ФРАНЦИИ И ЗАПАДНОЙ ГЕРМАНИИ** договорились о более тесном сотрудничестве в области промышленного использования атомной энергии, сообщает боннский корреспондент газеты «Таймс».

**РАЗБИЛИСЬ ДВА РЕАКТИВНЫХ ИСТРЕБИТЕЛЯ** американских военно-воздушных сил над территорией западногерманской земли Рейнланд-Пфальц. Как явствует из сообщения агентства ДПА, летчик одного из самолетов спасся. Выбросившийся с парашютом пилот другого истребителя не найден.

**ВОСЕМЬСОТ ТОНН ЖИДКОГО БЕТОНА,** прорвавшегося из резервуара на дно котлована, погребли на глубине 75 метров четверых рабочих на строительстве камеры для испытаний ракет в городе Туллахома (США, штат Теннеси), сообщает агентство ЮПИ.

**8.660 ПОЖАРОВ** возникло в этом году в Токио. Это, по данным токийского противопожарного управления, является рекордной цифрой за все послевоенное время.

# В БРАТСКИХ ПАРТИЯХ

**✱ ИТАЛИЯ.** В Риме состоялось первое заседание нового Руководства Итальянской коммунистической партии, образованного Центральным Комитетом, который был избран на недавно состоявшемся X съезде ИКП.

В решении Руководства, принятом на этом заседании и опубликованном в газете «Унита», отмечается, что материалы партийного съезда и занятая им ясная политическая позиция встретили широкий отклик как среди общественности и политических сил Италии, так и в международном демократическом и рабочем движении.

21 декабря в Риме начал свою работу пленум Центрального Комитета Итальянской коммунистической партии.

**✱ ПРЕДСТАВИТЕЛИ КОММУНИСТИЧЕСКИХ ПАРТИЙ АРАБСКИХ СТРАН,** которые находились в Праге в связи с XII съездом Коммунистической партии Чехословакии, направили премьер-министру Алжира Бен Белле послание, в котором выражают свое глубокое сожаление по поводу запрещения Алжирской коммунистической партии.

В послании, переданном агентством ЧТК, говорится:

Запрещение Алжирской коммунистической партии противоречит интересам единства алжирских национальных сил, национальным и демократическим целям, за которые боролись эти силы, и в частности Алжирская коммунистическая партия. Такое решение наносит вред укреплению независимости и развитию Алжира. В интересах дела Алжира, в интересах консолидации арабской освободительной борьбы и демократии мы просим отменить это решение, говорится в заключение послания.

**✱ АНГЛИЯ.** Находящийся в Лондоне председатель Коммунистической партии Индии Ш. А. Данге встретился с членами Политического комитета Коммунистической партии Великобритании.

В заявлении, опубликованном после встречи руководством Коммунистической партии Великобритании, говорится, что в результате дружественного обмена мнениями по вопросу о китайско-индийском пограничном конфликте «было достигнуто согласие относительно того, что после прекращения огня заинтересованным сторонам следует приложить в самом срочном порядке усилия, чтобы урегулировать этот конфликт путем переговоров».

## Генеральная Ассамблея закончила работу

НЬЮ-ЙОРК, 21 декабря. Корреспонденты ТАСС Л. Пономарев и В. Петрусенко передают:

На последнем пленарном заседании Генеральной Ассамблеи ООН группа афро-азиатских стран потребовала от делегации США снять американский проект резолюции по Анголе. Этот проект предусматривал посылку двух представителей генерального секретаря в Анголу и Мозамбик для «сбора информации» о политических, экономических и социальных условиях, существующих на этих территориях. Своей резолюцией США намеревались перечеркнуть все решения Ассамблеи и Совета Безопасности, требующие предоставления независимости этим территориям.

Поняв, что этот маневр разгадан и обречен на провал, делегат США не настаивал на голосовании своего проекта резолюции.

Ассамблея приветствовала эту большую победу сил антиколониализма, борющихся против империалистических козней.

Делегации Советского Союза и социалистических стран голосовали против бюджетной сметы ООН в сумме 93 миллиона 300 тысяч долларов, указывая, что она является завышенной.

В последние часы своей деятельности участники Ассамблеи высказались по вопросу о признании Йеменской Республики. Представители Иордании и Саудовской Аравии пытались подвергнуть сомнению законность нынешнего правительства Йеменской Республики. Эти притязания были решительно отвергнуты подавляющим большинством Ассамблеи.

НЬЮ-ЙОРК, 21 декабря. (ТАСС). Здесь сегодня, в 8 часов 5 минут по московскому времени, закрылась XVII сессия Генеральной Ассамблеи ООН.

НЬЮ-ЙОРК, 21 декабря. (ТАСС). На состоявшейся сегодня здесь пресс-конференции постоянный представитель СССР при ООН В. А. Зорин сделал заявление, в котором подвел итоги трехмесячной работы XVII сессии Генеральной Ассамблеи.

В порядке переключения ассигнований на другие военные цели США отказались продолжать работы по созданию ракет «Скайболт», которые предназначались для оснащения английских военно-воздушных сил. **(Из газет).**



СОРВАЛОСЬ...

Рисунок Кукрыниксы.

### ИЗ ПОСЛЕДНЕЙ ПОЧТЫ

# ГОЛОС СОВЕТСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Советским людям дороги судьбы нашей литературы и искусства. Они горячо откликаются на произведения писателей, художников, музыкантов, на спектакли и кинофильмы, посвященные делам и думам своего современника — строителя коммунизма.

Вчера в **«Комсомольской правде»** опубликовано коллективное письмо в редакцию, подписанное бригадирами бригад коммунистического труда **Ф. Богдановским, Ю. Кудрявцевым, Г. Ламочкиным, Л. Самсоновой,** Героем Советского Союза летчиком-космонавтом СССР **Ю. Гагариным,** инженерами **Б. Гавриловым, И. Чиркиным,** работниками заводов и фабрик **В. Мазепой, Т. Паршиной, В. Петрищевой, З. Ручкиной,** кандидатом физико-математических наук **Ю. Журавлевым,** преподавательницей **Л. Паниковой.** Письмо озаглавлено: **«За искусство больших идей».**

**«Мы любим нашу советскую литературу и искусство потому,** — говорится в письме, — **что они делают нас сильнее, мужественнее, учат быть честными, еще лучше трудиться, активнее бороться с недостатками, косностью, бюрократизмом. Нам дороги герои, которые идут рядом с нами в труде и в борьбе.**

**Нас радует, что в последние годы полным голосом заявили о себе талантливые молодые писатели, художники, композиторы. Нам нравятся работы скульптора Ф. Фивейского, художников Г. Коржева, В. Попкова, Т. Салахова, песни композиторов А. Пахмутовой и Э. Колмановского, мы любим гражданскую лирику Е. Евтушенко и Е. Исаева, «Продолжение легенды» А. Кузнецова и «Коллег» В. Аксенова, «Третью ракету» В. Быкова и повести Ч. Айтматова и многое другое».**

Авторы письма высказываются за искусство, возвышающее человека, обогащающее его духовный мир, вдохновляющее на труд, на подвиг. Это люди, которые имеют право говорить от имени советской молодежи. Они не могут остаться безучастными, видя, что в искусстве и литературе встречаются произведения, появление которых, естественно, тревожит всякого честного и духовно здорового человека.

**«Абстрактная, формалистическая мазня никогда не найдет себе поклонников в наших аудиториях. Порой лженоваторы ссылаются на разнообразие вкусов, на то, что они «ищут» новые пути в искусстве. Мы не ханжи, вкусы у нас различны. У каждого есть свои любимые художники и композиторы, писатели и поэты. Мы любим легкую музыку, любим современные танцы. Мы — за разнообразие. Но категорически против, когда под этим соусом в искусство протаскивается откровенная халтура, бессмыслица, издевательство над нормальными вкусами. Мы за новизну, за поиск, но за настоящий поиск. За поиск, помогающий раскрывать глубину человеческих чувств, всю полноту нашей полнокровной жизни».**

Категорически отмежевываются авторы письма от вкусов и пристрастий своего рода «стиляг» в искусстве и отметают ссылки некоторых творческих работников на поддержку модернистских выкрутасов этой частью молодежи.

В письме затронута очень важная тема, касающаяся проблемы полного и правдивого освещения истории нашего народа, суровых и героических ее этапов.

Письмо представляет собою воинствующий гражданский документ, в котором выражена единодушная солидарность лучших представителей нашей молодежи с партийной критикой формалистических извращений в живописи и музыке, с критикой тех, кто отступает от ленинских принципов партийности и народности искусства, кто уходит в сторону от творческого метода социалистического реализма.

**«Миллионы юношей и девушек героически трудятся, создавая прекрасное здание коммунизма. Им близко и дорого реалистическое искусство, правдиво отражающее нашу действительность, зовущее к высоким идеалам коммунизма».**




# Советская Литва

## НАВСТРЕЧУ 40-ЛЕТИЮ СССР

В КАНУН 40-летия СССР в Вильнюсе и других городах Литвы проходят вечера, собрания, и на них старые большевики рассказывают об истории республики. В 1918 году трудящиеся провозгласили Советскую власть. Временное революционное правительство Литвы в начале 1919 года писало Ленину: «Мы твердо уверены, что пролетариат Литвы в борьбе за свое освобождение пойдет рука об руку с российским пролетариатом».

Империалисты бросили в Литву войска и с помощью местной буржуазии отторгли литовцев от Советской России.

Но трудовая Литва не примирилась с панским игом, не прекратила борьбу за свободу. В июне 1940 года власть буржуазии и помещиков была свергнута, и Народный сейм, выражая волю широких масс, принял историческое решение: восстановить в Литве Советскую власть и просить Верховный Совет СССР о принятии Литвы в Союз Советских Социалистических Республик.

Влившись в семью братских советских наций, литовский народ вступил на широкий путь строительства социализма и добился больших завоеваний.

Советская Литва стала республикой с высокоразвитой промышленностью, наукой и культурой. Морские суда, сельскохозяйственные и счетные машины, телевизоры и точные станки высшего класса — такова продукция ее предприятий. За один месяц промышленность Советской Литвы теперь дает больше продукции, чем за весь 1940 год.

Колхозный строй, широкое применение машин и электроэнергии в сельском хозяйстве позволили республике далеко превзойти довоенный уровень производства важнейших сельскохозяйственных продуктов.

В пору буржуазного владычества единственную высшую школу — Литовский университет — оканчивало в год несколько десятков человек, преимущественно из среды имущих классов. Сейчас один Вильнюсский университет имени В. Капсукаса, не говоря уже о других высших учебных заведениях, ежегодно выпускает сотни специалистов—детей рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции...

КАК по капле воды ученые определяют химический состав океана, так по скупой газетной хронике одного дня можно представить себе жизнь народа.

Перед нами — пожелтевшие от времени номера официоза буржуазной Литвы — газеты «Лиетувос айдас» за декабрь 1939 года:

«Бургомистр г. Каунаса на встрече с журналистами заявил: «Безработных всегда бывало до 2 тысяч. Однако в этом году предвидится иметь их больше. Немало зарегистрировано безработных женщин. Пособия понадобятся примерно для 22 тысяч человек».

Все это ныне в далеком прошлом. Летопись иной жизни пишется сейчас на страницах литовских газет.

Чем знаменателен нынешний декабрь для Литвы? Мы попросили работников республиканской печати, радио и телевидения рассказать о последних событиях в жизни республики. И вот что услышали:

**Электренай.** Здесь готовятся к большому событию: до конца года будет пущен первый турбоагрегат мощностью в 150 тысяч киловатт на Литовской ГРЭС.

**Клайпеда.** К первому декабря литовские рыбаки выполнили годовой план. Судостроительный завод освоил выпуск крупных рыболовных траулеров-холодильников.

**Каунас.** Первый металл выдан новым чугунолитейным заводом. Подходит к концу строительство крупнейшего в Прибалтике завода искусственного волокна.

**Кедайняй.** Завершается монтаж первой технологической линии химического комбината.

**Ионава.** Строится крупный завод азотных удобрений.

**Шяуляй.** Началось серийное производство сверхточных станков.

**Паневежис.** На льнокомбинате освоена технология крашения лавсана. Быстро растут корпуса новых заводов: стекольного и электронно-лучевых трубок.

**Вильнюс.** Завод пластмассовых изделий освоил производство полиэтиленовых труб. Начаты работы по проектированию нового района столицы республики — Виршулишкяй, где в недалеком будущем поселятся около 100 тысяч трудящихся.

БОЛЬШАЯ РАДОСТЬ у пионеров Жагарской школы-интерната и вильнюсской средней школы № 27. Они получили письмо от своего друга Героя Советского Союза Ивана Назарова, сражавшегося на литовской земле с фашистскими ордами.

При обороне Жагаре пулеметный взвод лейтенанта Ивана Назарова боролся с фашистами не на жизнь, а на смерть. С командного пункта видели, как, поднявшись во весь рост, он бросился навстречу вражескому танку. Еще мгновение, и раздался оглушительный взрыв... Указом Президиума Верховного Совета СССР Ивану Назарову было присвоено звание Героя Советского Союза. Считалось, что в схватке с вражеским танком Назаров погиб.

Пионеры краеведческих кружков двух школ заинтересовались подвигом героя, написали письма на его родину. И как велико было их удивление, когда они получили ответ от... самого Ивана Назарова! Оказалось, что он не погиб и работает трактористом в Оренбургской области.

Получив письмо пионеров, Иван Назаров и его боевой друг полковник в отставке Семен Саркисян побывали в Литве, встретились со школьниками.

РЕДАКЦИЯ газеты «Тиеса» получила письмо П. Бучинскаса, председателя колхоза имени Марите Мельникайте. Вот оно:

«Только в старости Броне Григене порадовалась своей жизни. Безвозвратно канули в прошлое горькие дни, когда за один лит или горсть мякины приходилось от зари дотемна поливать потом кулацкие поля. Часто беседуем мы с Григене, вспоминаем годы, когда и она, и я гнули спины на кулаков. Понятна радость старой литовской женщины. Ее сын Пятрас отлично учится в Литовской сельскохозяйственной академии, успешно идет учеба и у дочери Броне, а сын Ромуальдас окончил в Москве Сельскохозяйственную академию им. Тимирязева и в прошлом году был приглашен снова в Москву — в аспирантуру.

Богат и славен сегодня наш колхоз, названный именем героини литовского народа Марите Мельникайте. 63 семьи колхозников построили себе дома в поселке, двадцать лет назад почти ни одна из этих семей не имела над головой кровли.

Почувствовали люди преимущество колхозного строя, обрели новую силу.

Этот год для хлеборобов Литвы был нелегким: чуть не все лето ни одного погожего дня, не переставая лил дождь, комбайны и тракторы вязли на пашне. Но сплоченность и воля людей победили природу. Мы намолотили зерна более 14 центнеров с гектара, на сто гектаров угодий получили по 75 центнеров мяса и 320 центнеров молока.

Указанный Никитой Сергеевичем Хрущевым курс на пропашную систему земледелия помог нам добиться больших успехов. Хлеба и кормов у нас вдоволь, потому что мы смело, без колебаний расширили площадь под кукурузу и сахарную свеклу, посеяли больше зерновых.

В этом году мне исполнилось шестьдесят лет. Более половины из них отдал я борьбе за Советскую власть и радуюсь сегодня, в канун 40-летия СССР, что именно родная Советская власть принесла литовской деревне зажиточную жизнь».

ЗА ПОСЛЕДНИЕ годы усилился приток туристов в Советскую Литву. Сюда приезжают из разных стран. Особенно притягательна литовская земля для людей, покинувших Родину в годы господства буржуазии. Великие перемены, происшедшие в республике за годы Советской власти, поражают зарубежных литовцев. Осенью этого года в республике гостила делегация литовцев из США. Она встретилась с представителями общественности Вильнюса. Как сообщала газета «Советская Литва», зарубежные гости «говорили о радостных впечатлениях, полученных в поездке по родному краю, в котором они не были долгие годы, о гостеприимстве советских людей, о крепнущей экономике колхозов, животворной силе дружбы народов». Они рассказали также и об Америке, об Америке безработных, о безрадостной доле литовцев-эмигрантов.

Канадские литовцы, побывавшие на родине, сказали: «Мы знали, что многое изменилось в Литве, но не ожидали таких разительных перемен. Советская власть возродила нашу родную землю к светлой жизни».

ПО ТЕЛЕФОНУ мы связались с Каунасом, где живет и трудится народный художник СССР Антанас Жмуйдзинавичюс.

— Когда спрашивают о моем возрасте,— говорит художник,— я в шутку отвечаю, что переживаю свою третью молодость. Это значит, что возраст перевалил на вторую половину девятого десятка. Цифра не маленькая, но чувствую себя молодым, полным замыслов и желания работать.

Много пережил, много видел я на своем веку. И должен искренне сказать, что только в советские годы наступил полный расцвет в моей творческой жизни.

С особой радостью узнал я об оценке, которую дал Н. С. Хрущев так называемому «творчеству» абстракционистов. Хочется от души сказать: «Очень правильно, Никита Сергеевич! Спасибо за то, что Вы поддержали художников-реалистов».

Большую пользу нашему искусству приносят тесные связи работников культуры братских республик, обмен выставками, музыкальными коллективами, песнями. Культурное сотрудничество народов полезно для всех нас, оно всех обогащает.

* * *

В 1895 году В. И. Ленин, возвращаясь из-за границы в Россию, был в Вильнюсе. Он проехал поездом почти через всю Южную Литву — Вилкавишкис, Каунас, Кайшядорис, Лентварис. За окном вагона мелькали бедные мужицкие хаты, одинокие хутора, помещичьи усадьбы...

Как поразительно изменились с тех пор все эти места! Литва пошла по ленинскому пути, и новая жизнь ключом забила в городах и селах. Мудрая ленинская национальная политика Коммунистической партии превратилась в великую силу — СССР несет всем народам счастье.

**А. РУДЗИНСКАС, Г. ЗИМАНАС, Ю. КАРОСАС, Н. КОРШУНОВА, П. КУЗНЕЦОВ, В. МЕЩЕРЯКОВ, Л. МАЛАНЧЕВ, К. РАСПЕВИН, Е. РЯБЧИКОВ.**



Столица Советской Литвы — Вильнюс. Памятник В. И. Ленину. Фото Б. Вдовенко. (ТАСС).

## ЗАКОНЧИЛОСЬ ВСЕСОЮЗНОЕ СОВЕЩАНИЕ ИСТОРИКОВ

Вчера закончилось Всесоюзное совещание историков, проходившее в Московском университете. Видные советские историки говорили о большой роли, которую должна играть историческая наука в период развернутого строительства коммунистического общества.

Затем с заключительным словом выступил академик Б. Н. Пономарев. Он подчеркнул необходимость мобилизации сил историков на разработку актуальных проблем исторических наук, связанных с задачами построения коммунизма в нашей стране.

Участники совещания приняли решение. В нем, в частности, говорится, что важнейшей задачей исторической науки в ближайшее время является создание фундаментального труда по истории Великой Октябрьской социалистической революции.

(ТАСС).

## СО ВСЕХ КОНЦОВ СТРАНЫ

◇ **МОСКВА.** Закончил работу второй пленум Центрального комитета Всесоюзного добровольного общества содействия армии, авиации и флоту. С докладом о дальнейшем развитии общественных начал в деятельности ДОСААФ выступил председатель ЦК ДОСААФ дважды Герой Советского Союза генерал армии Д. Д. Лелюшенко.

◇ **КАЗАНЬ.** У трудящихся Татарии большой праздник — началась неделя казахского искусства. В гости приехали композиторы, певцы, артисты балета, музыканты, художники Казахстана.

◇ **ГРОДНО.** Завершена прокладка высоковольтной линии, по которой электроток из Белоруссии пойдет в Польскую Народную Республику. Трасса берет начало у белорусского поселка Россь и заканчивается в польской деревне Бобровники.

◇ **ФРУНЗЕ.** В центре города поднялось красивое здание. Это новая Республиканская публичная библиотека имени Н. Г. Чернышевского — одна из крупнейших в Средней Азии. В ее фондах два миллиона книг.

◇ **ТБИЛИСИ.** Конкурс участников художественной самодеятельности закончился в республике. Это был самый массовый конкурс, проведенный когда-либо в Грузии. В нем участвовали пять тысяч певцов, танцоров, народных сказителей.

## Дружеская встреча

Вчера коллектив Государственного ансамбля песни и танца Казахской ССР под художественным руководством Л. Чернышевой встретился с работниками редакций газет «Правда» и «Известия». В Доме культуры «Правды» состоялся концерт.

Хор и солисты ансамбля спели «Поэму о Ленине» композитора С. Мухамеджанова, «Слава Казахстану» В. Мурадели, песни Абая Кунанбаева (музыкальная обработка И. Кереева), Н. Тлендеева, Л. Тумашева, В. Соловьева-Седого. Вместе с танцорами певцы участвовали в исполнении вокально-хореографических композиций Б. Байкадамова «На привале» и «У подножия Алатау», большой композиции на музыку Новикова, Туликова, Мурадели, Байкадамова, Лисицы, Мусина, Остапенко «Праздник на целине». Прозвучали на концерте народная казахская песня «Баянжан», чешская народная песня с танцами «Танцуй, танцуй» в музыкальной обработке проф. Зденека Неедлы, были исполнены также русский и татарский танцы.

Присутствовавшие на концерте правдисты и известинцы тепло приняли гостей из Казахстана, сердечно поблагодарили за концерт и пожелали новых творческих успехов деятелям казахского искусства.

## КОНТРАСТЫ ПОГОДЫ

**Центральный институт прогнозов сообщает:**

В центральные районы страны наконец-то пришла настоящая суровая зима с сильными морозами. А ведь в прошлую субботу здесь почти везде отмечались оттепели. Даже в верховьях Печоры температура днем держалась около нуля. На Украине было 8—10 градусов тепла. Ощущалось влияние циклонов, приносивших теплый и влажный воздух Атлантики. Но вскоре со Скандинавского полуострова надвинулся холодный антициклон.

Похолодало на западе Архангельской области, затем в Вологодской и Ленинградской областях. Холод продолжал свое наступление. В Москве температура упала до —20.

В эти дни в центральных областях холоднее на 10—12 градусов, чем было в среднем за многие годы. На Украине в конце недели морозы достигли 13—19 градусов. Небольшие морозы отмечались на Северном Кавказе.

Над юго-западными районами страны возник новый циклон, который вызвал обильные дожди в Крыму. Количество осадков, выпавших за одну ночь в Ялте, достигло 123 миллиметров — больше, чем в Москве за последние три месяца.

В середине недели в Закавказье и республиках Средней Азии днем было 17—24 градуса тепла, а в Ленкорани — даже 26 градусов. По мере перемещения к северу-востоку массы воздуха охлаждались. Дожди над Уралом сменились обильными снегопадами. За Уралом циклон вызвал оттепели в Новосибирской области и снегопады на юге Красноярского края.

Вслед за циклоном распространился холод. На Урале температура понизилась до —30 градусов. В западных районах Казахстана оттепели сменились 18—20-градусными морозами. Морозно стало в Поволжье, резко похолодало в Омской области.

**Сегодня в Москве и области ожидается переменная облачность, без осадков, ветер слабый, температура — минус 17 — минус 19 градусов.**

В течение 23—24 декабря морозы ослабнут — ночью до 14—18 градусов, днем до 10—15. Ослабление морозов ожидается в Белоруссии, Литве, Латвии, Эстонии и северных областях европейской части СССР.

## СНОВА ПОБЕДА

**БОНН, 21. (ТАСС). В зале «Бетховен-халле» состоялась вторая встреча боксеров сборных команд СССР и ФРГ, которая вновь закончилась победой советских спортсменов — 8 : 2.**

## ЗАБАСТОВОЧНЫЕ БОИ

**ЯПОНИЯ.** Около 4 тысяч японских шахтеров собралось в столичном парке Хибия, чтобы заявить о том, что они будут продолжать борьбу против массовых увольнений в угольной промышленности.

**БРАЗИЛИЯ.** Матросы, командный и технический персонал торгового флота Бразилии начали всеобщую забастовку. Они требуют повышения зарплаты. В связи с создавшейся обстановкой приведен в боевую готовность военно-морской флот.

### Требование американских преподавателей

НЬЮ-ЙОРК, 20 декабря. (ТАСС). Члены отделения американской Ассоциации преподавателей университетов в Калифорнийском университете в Беркли выступили с решительным требованием предоставить представителям Коммунистической партии США возможность выступать перед американскими студентами.

### Вручение верительных грамот

АЛЖИР, 21 декабря. (ТАСС). Председатель совета министров Ахмед Бен Белла принял на днях посла СССР в Народной Демократической Алжирской Республике А. Н. Абрамова, который вручил ему свои верительные грамоты.

Затем между Ахмедом Бен Беллой и А. Н. Абрамовым состоялась дружеская беседа.

## КОРОТКО

**В столице Исландии — Рейкьявике подписан советско-исландский протокол о товарообороте в 1963—1965 годах.**

**По приглашению губернатора г. Порт-Саида Имад эд-Дина Рушди 21 декабря с ответным визитом в ОАР вылетела делегация Волгоградского городского Совета депутатов трудящихся.**

**Вчера гостящая в Москве делегация румынских журналистов во главе с членом правления Союза журналистов Румынии, заместителем главного редактора молодежной газеты «Скынтейя тинеретулуй» Стелианом Савином посетила редакцию газеты «Правда».**

# ЖИЗНЬ—СЛУЖЕНИЕ НАРОДУ

Наша страна известна многими талантливыми селекционерами, преобразователями природы. Знаменитые русские пшеницы, созданные их тончайшим искусством, славятся далеко за границей. «Крымка» и «кубанка», вывезенные в Америку и Канаду, дали жизнь лучшим заокеанским сортам; сибирские пшеницы вдохнули «свежую кровь» в старые северо-канадские сорта. Примечательно, что некоторые из них так и гуляют на чужих полях под своим русским названием.

В книгу славы отечественных селекционеров несколько ярких страниц вписал Виктор Евграфович Писарев, который ныне удостоен высокого звания Героя Социалистического Труда. Невысокий и кряжистый, он полон юношеской энергии. И только серебряная шапка волос — свидетельство прожитых восьмидесяти лет. Коренной сибиряк, сын иркутских педагогов, Виктор Евграфович еще в начале этого века окончил два вуза — Казанский университет и Петровскую академию (ныне Сельскохозяйственную академию имени К. А. Тимирязева) в Москве.

Окончив «Петровку», В. Е. Писарев едет в свои родные сибирские края. Многие сотни километров прошагал молодой агроном по иркутским полям. Его знали в десятках отдаленных сел, где он собирал семена — лучшие из тех, что создала народная селекция. Теперь он ясно видел свой путь: создание новых сортов. И по сей день сеют в районах Восточной Сибири выведенные им в те годы сорта пшеницы и овса, ячменя и ржи.

После Великого Октября В. Е. Писарев трудится с еще большей энергией. В 1919 году он был делегатом Всероссийского совета по опытному делу в Москве. Революция, давшая народу землю, заботилась о будущем большом хлебе.

В начале двадцатых годов Виктор Евграфович переезжает в Ленинград, где работает над проблемой огромной народнохозяйственной важности — продвижением пшеницы на север, в районы нечерноземной зоны. «Белый хлеб на север» — такой боевой заголовок дал ученый одной из своих статей в ту пору. Он смело выступает против господствовавшего тогда мнения о невозможности культуры пшеницы в нечерноземной полосе.

Пять лет напряженного труда и поисков понадобились для того, чтобы создать первый сорт, приспособленный к суровым условиям этой зоны. В. Е. Писарев присвоил ему нежное, поэтическое название «новинка». Это была победа над маловерами. Позже на смену пришли другие, более урожайные сорта, но роль разведчика «новинка» выполнила превосходно.

С 1934 года профессор В. Е. Писарев работает в научно-исследовательском институте сельского хозяйства под Москвой. На его полях селекционер вывел высокоурожайный сорт яровой пшеницы «московка». По 30—35, а то и по 40 центнеров зерна с гектара получали передовики. За эту работу ученый был удостоен Государственной премии. Новый сорт пшеницы отличается коротким периодом созревания, не боится шведской мухи — злейшего врага хлебов, грибкового заболевания — фузариоза, хорошо переносит недостаток дождей весной и избыток влаги летом. Но его главное преимущество — урожайность и высокие хлебопекарные качества зерна. Какие огромные трудности надо было преодолеть, какую иметь силу воли, чтобы достичь поставленной цели, подчинить себе природу!

Профессор В. Е. Писарев по праву считается одним из самых эрудированных теоретиков селекционной науки. Углубляя ее, ученый опубликовал свыше ста работ. Особый интерес представляет его блестящее исследование «Селекция на урожайность». Оно широко используется селекционерами в практике. Большое теоретическое и практическое значение имеют и многие другие работы В. Е. Писарева.

У Виктора Евграфовича много учеников. Он постоянно требует от молодых ученых самоотверженного поиска, упорного труда и знания нужд производства. Неизменно взыскательный к себе и ученикам, В. Е. Писарев первый заметил порок у своей «московки»: в годы с теплой дождливой осенью она прорастает на корню. Начинается дальнейшее совершенствование, по общему признанию, очень хорошего сорта. И вот три года назад была районирована пшеница «краснозерная», лишенная недостатка, присущего «московке».

Сорта яровой пшеницы, созданные селекционером, теперь высеваются в тринадцати областях и республиках нечерноземной зоны страны—от Прибалтики до Урала.

Казалось бы, цель жизни достигнута. Но ученого-коммуниста зовут к труду новые заботы. Вместе с учениками он увлечен созданием высокобелковой, скороспелой пшеницы для нечерноземной зоны и зимостойкой, которую ждут хлеборобы суровой Сибири. Путь к этому ученый видит в создании полиплоидных гибридов ржи с пшеницей. У таких гибридов в зерне оказалось до 19 процентов белка — почти в полтора раза больше, чем у обычных пшениц в условиях нечерноземной полосы.

Тесная связь с земледельцами помогает В. Е. Писареву знать постоянно запросы практики. Нынешним летом он совершает поездку по Сибири и Целинному краю. Ученый заботится о том, чтобы создать для этих суровых районов зимостойкие сорта озимой пшеницы. Он пишет глубоко обоснованную записку в Министерство сельского хозяйства РСФСР, в которой, в частности, говорится: «...Я как бы принял на себя научную и моральную ответственность за успешное развитие работ по этой проблеме». И уже лучшие из озимых гибридов осенью посеяны в четырнадцати пунктах восточных районов.

Виктор Евграфович выводит новые формы высокобелковой пшеницы. По основным своим качествам они не уступают пшеницам, возделываемым в южных районах. Эффект этого поиска замечательный: на каждом гектаре в условиях нечерноземной полосы такие формы дополнительно дают 70—80 килограммов белка!

Ученый упорно борется за новое, передовое. Участники мартовского Пленума Центрального Комитета партии аплодисментами встретили страстное, принципиальное выступление В. Е. Писарева, в котором он, выражаясь словами русского агронома Н. М. Тулайкова, смог «раздеть траволье, показать убогую наготу его». Товарищ Н. С. Хрущев в заключительном слове на Пленуме тепло отозвался о работе селекционера.

«На нашем Пленуме,— говорил Н. С. Хрущев,— выступал Виктор Евграфович Писарев. Вы помните, как образно он сказал: день свержения самодержавия целой доктрины травопольной системы земледелия — это день освобождения нашей земли от тяготевшего над ней наследия культа личности. Это здорово сказано. Я товарища Писарева давно знаю по работе в Московской области. Это хороший ученый...»

Вчера мы побывали в лаборатории Виктора Евграфовича. Говоря о роли науки в осуществлении планов партии по умножению хлебного богатства страны, он напомнил замечательные слова Владимира Ильича Ленина, сказанные им на заре Советской власти: «Кажется, что это борьба только за хлеб; на самом деле это — борьба за социализм».

И ученый добавил:

— Теперь уже — за коммунизм. Мы знаем, что он создается только трудом. А селекция — это прежде всего труд, труд упорный, труд до самозабвения.

**А. ПАНЧЕНКО.**



Виктор Евграфович Писарев. Фото А. Устинова.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ.**

## РАДИО

**22 декабря**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА. РАДИОФЕСТИВАЛЬ РЕСПУБЛИК СОВЕТСКИХ—МОЛДАВИЯ.** 9.30—Литературный альбом «Край зеленолистный». 11.30 — «Назовите его народным...». Документальная радиоповесть. 13.10 — Георге Менюк «Скрипка моего друга». Рассказ молдавского писателя. 13.40 — Молдавские песни о Родине и партии. 15.00 — «На пионерской радиоволне». 16.05 — «Большими путями». 17.00 — «Грозовые годы». 17.40 — Песни первых лет революции. 18.20 — «В субботу вечером». 19.00 — «Родники могучего потока». Радиокомпозиция. 20.30 — «Мы играем — вы танцуете». 21.05 — «В братском созвездии». Выступление Председателя Совета Министров Молдавской ССР тов. Диордица А. Ф. 21.20 — Концерт молдавской музыки по заявкам знатных людей братских республик.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 10.30—В мире науки. 11.30 — Маленькие рассказы молдавского писателя Валентина Рошки. 12.50 —Радиослушатели пишут, обсуждают. 14.30 — Отрывки из оперетты Кальмана «Баядера». 15.20 — Песни из кинофильмов в исполнении участников художественной самодеятельности. 17.00 — Танцевальные ритмы. 19.50 — Вечерняя сказка для малышей. 21.30 — «По странам света».

**ТРЕТЬЯ ПРОГРАММА.** 17.00—Зарубежные мелодии в исполнении советских артистов. 18.00 — Концерт белорусской музыки. 18.25 — А. Софронов. «Деньги». Спектакль Малого театра. 21.30 — Хоры композитора Я. Витоля.

## ТЕЛЕВИДЕНИЕ

**22 декабря**

**ПЕРВАЯ ПРОГРАММА.** 16.05—«Юный пионер» № 12. Телевизионный журнал. 17.05 — Вам, малыши. Мультфильм «Незнайка учится». 17.30 — Комментаторы за «круглым столом». 18.15 —Телевизионные новости. 18.30 — «Деревья умирают стоя». Спектакль Московского драматического театра имени Пушкина. В перерыве — киножурнал «Новости дня» и лучшие фильмы кинолюбителей. «Телецкое озеро». 21.10 — Город 23-х веков. Телеочерк Ташкентской студии телевидения. 22.00—Телевизионные новости. 22.30 — «На огонек». Передача из Вильнюса.

**ВТОРАЯ ПРОГРАММА.** 18.40—Московские новости. 19.00 — Концерт В. Левко. В перерыве — «На стройках Москвы». 21.00 — «Киноленты прошлых лет». Художественный фильм «Волга-Волга».

## В театрах Москвы

КРЕМЛЕВСКИЙ ДВОРЕЦ СЪЕЗДОВ — **Концерт.**
БОЛЬШОЙ ТЕАТР — **Фауст.**
КРЕМЛЕВСКИЙ ТЕАТР—спектакль Татарского государственного театра оперы и балета им. М. Джалиля — **Я помню чудное мгновенье.**
МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Над Днепром.**
ФИЛИАЛ МХАТ им. М. ГОРЬКОГО — **Убийца.**
МАЛЫЙ ТЕАТР — **Любовь Яровая.**
ФИЛИАЛ МАЛОГО ТЕАТРА — **Неравный бой.**
ТЕАТР им. Евг. ВАХТАНГОВА — **Живой труп.**
ТЕАТР им МОССОВЕТА — **Ленинградский проспект.**
ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО и НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО — **Обручение в монастыре.**
ЦЕНТРАЛЬНЫЙ ТЕАТР СОВЕТСКОЙ АРМИИ — **Игра без правил;** МАЛЫЙ ЗАЛ—**Последняя остановка.**
ТЕАТР им. Вл. МАЯКОВСКОГО—**Мамаша Кураж и ее дети.**
ТЕАТР им. ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА — **Большое волнение.**
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. А. С. ПУШКИНА — **День рождения Терезы.**
ТЕАТР САТИРЫ (в помещении Театрального зала гостиницы «Советская») — **Будем знакомы.**
ТЕАТР им. ЕРМОЛОВОЙ — **Игра без правил.**
ТЕАТР ОПЕРЕТТЫ — **Белая акация.**
ТЕАТР-СТУДИЯ «СОВРЕМЕННИК» — **Пять вечеров.**
ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. СТАНИСЛАВСКОГО — **Чайка.**

АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА: МОСКВА, А-47, Ленинградский проспект, улица «Правды», д. 24. ТЕЛЕФОНЫ ОТДЕЛОВ РЕДАКЦИИ: Справочного бюро—Д 1-73-86; Партийной жизни—Д 1-52-48; Пропаганды марксистско-ленинской теории—Д 1-11-95; Промышленности, транспорта и товарооборота—Д 3-11-01; Сельскохозяйственного — Д 3-35-55; Иностранных отделов — Д 3-11-07; Социалистических стран — Д 1-40-81; Писем и массовой работы — Д 3-15-69, Д 3-37-32; Местных корреспондентов — Д 3-10-82; Информации — Д 3-15-80; Литературы и искусства—Д 3-11-13; Прессы—Д 3-10-81; Критики и библиографии —Д 3-10-81; Науки—Д 3-10-80; Школ и вузов—Д 3-35-33; Военного—Д 3-37-74; Пресс-бюро — Д 3-15-60; Секретариата — Д 3-15-64; Объявлений — Д 3-39-00; Экспедиции — Д 3-39-80.

Б 06531. Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Изд. № 2051.